anno 26 - numero 9 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 27 febbraio - 5 marzo 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

MARGHERITA CAROSIO HA PARTECIPATO AD UNA NOSTRA RECENTE TRASMISSIONE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau - Bilière	20	309,9	968
Bordeaux I Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Réaltort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes I	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Langenberg	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Hannover	50	225,6	1330
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
» 7,15 » 8,00	31,55		
» 8,00 » 9,00	31,55-24,80		
» 9,00 » 11,00	24,80		
» 11,00 » 17,00	19,76		
» 17,00 » 20,00	25,42		
» 20,00 » 22,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

Avrà luogo a Parigi, dal 20 al 27 giugno 1949, il «Concorso Internazionale M. Long-J. Thibaud». Questo concorso triennale, istituito nel 1943 dalla pianista Marguerite Long e dal violinista Jacques Thibaud, per aiutare i giovani musicisti francesi durante la guerra, fu esteso, nel 1946, ai giovani d'ogni Paese, con lo scopo di offrire ai talenti eccezionali, la possibilità di manifestarsi ed affermarsi. Il Concorso assicura ai vincitori, oltre ai vari premi, delle scritture con le più importanti società sinfoniche della Francia e dell'estero, ciò che consente ai prescelti di prendere immediatamente contatto con i pubblici internazionali. Potranno parteciparvi pianisti e violinisti, dei due sessi, che abbiano un'età compresa fra i 15 anni (minimo richiesto) ed i 32 anni. La Commissione esaminatrice sarà presieduta dal maestro Jacques Ibert. Schiarimenti e moduli per l'iscrizione potranno essere richiesti all'Ufficio Culturale della Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, Roma.

Si sono riunite ripetutamente negli scorsi giorni a Roma, presso la Direzione generale dello Spettacolo del Sottosegretariato di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri le tre Sottocommissioni della Biennale di Venezia *per la* Mostra internazionale d'Arte cinematografica, *per il* Festival internazionale di Musica Contemporanea *e* l'Autunno Musicale veneziano *e per il* Festival internazionale del Teatro della Biennale, *allo scopo di dare conveniente e armonica impostazione alle manifestazioni artistiche veneziane che tanta risonanza hanno avuto in Italia e all'Estero e cui la Biennale, con l'appoggio della Direzione generale dello spettacolo, intende dare sviluppo sempre maggiore.*

Alle riunioni, presiedute dal direttore generale per lo spettacolo, De Pirro, hanno presenziato, oltre che il Commissario della Biennale, esperti e autorità di ogni campo dell'arte e dell'attività turistica.

In particolare, per quanto riguarda il Festival internazionale di musica e l'Autunno musicale veneziano *fanno parte della Sottocommissione come esperti oltre al prof. Ferdinando Ballo, organizzatore tecnico, il maestro Nino Cattozzo, sovraintendente del «Teatro La Fenice» i maestri Ferrante Mecenati e Giulio Razzi, ed il prof. Luigi Ronga.*

*E' stato stabilito che le manifestazioni dell'*XI Festival internazionale di Musica Contemporanea *e del* III Autunno Musicale Veneziano *abbiano inizio il 3 settembre, e si concludano il 18 settembre. Nella serie di spettacoli e di concerti avranno particolare rilievo alcune opere che verranno presentate in prima esecuzione mondiale, ed altre che verranno presentate per la prima volta in Europa o in Italia. Oltre che nella sede del Teatro La Fenice, manifestazioni musicali verranno tenute in altre sedi monumentali particolarmente suggestive.*

Il Festival internazionale del Teatro *sarà tenuto in due tempi; nel mese di luglio all'aperto, in un tipico ambiente veneziano; nel mese di settembre, anzi dal 19 settembre al 2 ottobre, in teatro chiuso, che sarà ancora La Fenice, per cordiale collaborazione dell'Ente Autonomo che amministra il teatro.*

Il Festival del Teatro *ritornerà in certo senso, alle sue origini e nello stesso tempo assumerà un interesse e un'importanza nuova. Esso infatti sarà imperniato nel nome di Carlo Goldoni, al quale fin dall'inizio la Biennale ha dedicato in prevalenza le sue stagioni teatrali d'eccezione.*

Tutte le scuole della Cecoslovacchia — apprende Radio Almanach — comprese le scuole di **economia domestica**, *sono state,* **per disposizione ministeriale**, *fornite di* **radioricevitori** *al fine di poter seguire i corsi che si dànno per radio.*

RADIOFORTUNA 1949

ELENCO ESTRATTI PERIODO 13-19 FEBBRAIO

Domenica, 13 febbraio: Abbonato **Medici Emilio**, residente a Torino, corso G. Marconi 22, libretto n. 16 092. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonato **Anaclerio Carlo** fu Antonio, residente a Roma, via T. Campanella 21, libretto n. 50.438. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Lunedì, 14 febbraio: Abbonato **De-Paulis Paolo**, residente a S. Vincenzo Valle Roveto (Aquila), corso Vagnolo 12, Fraz. Roccavivi, abbonamento speciale n. 61 della provincia di Aquila. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Mara Enrico** di Giovanni, residente a Busto Arsizio (Varese), via Italia 36, libretto n. 4161. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **De Maurizio Giovanni fu Leo**, residente a San Martino in Pensilis (Campobasso), libretto n. 94. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Venturini Ferruccio** di Angelo, residente a Roverbella (Mantova), via Corte Canedole, libretto n. 216. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Generosi Guglielmo** di Eugenio, residente a Recanati (Macerata), via Giunta 99, libretto n. 341. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Martedì, 15 febbraio: Abbonato **Ferrari Cesare** fu Vito, residente a Cermenate (Como), via Scalabrini 16, libretto n. 105. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonato **Macis Raimondo**, residente a Isili (Nuoro), fraz. Sarcidano, libretto n. 57 Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Mercoledì, 16 febbraio: Abbonato **Cimino Gino** di Francesco, residente a Campi di Reggio Calabria, Villino Cipriani 33, libretto n. 3416. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Asirelli Duilio** fu Pietro, residente a Ravenna, v. Castellaccio 49, Fraz. Ducenta, libretto n. 3538. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Raffa Andrea** fu Giovanni, residente a Messina, via Francesco Crispi 13, libretto n. 9726. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Lanfranchi Pietro** fu Stefano, residente a Tirano (Sondrio), via Parravicini 23, libretto n. 527. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Barille Antonino**, residente a Trento, via Gocciadoro 24, libretto n. 2842. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Giovedì, 17 febbraio: Abbonato **Villani Antonio** fu Ernesto, residente a Cremona, via Massarotti 5/A, libretto n. 1345. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonato **Palmesino Giovanni** di Domenico, residente ad Asti, via Grassi 1, libretto n. 4158. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Venerdì, 18 febbraio: Abbonato **Masci Ennio** di Evaristo, residente a Perugia, via Canterino 6, libretto n. 193. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Sanacori Francesco**, residente ad Alcamo (Trapani), via Dante 60, libretto n. 522. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonata **Boreggia Lina**, residente a San Martino Buon Albergo (Verona), via Marconi, libretto n. 48. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Orefice dr. Mario**, residente a Vicenza, via Battaglione Monte Berico 7, libretto n. 3180. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Pochintesta Vincenzo** fu Pietro, residente a Pometo (Pavia), via Piazza 113, libretto n. 53. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Sabato, 19 febbraio: Abbonato **Bartolozzi Renzo fu Raffaele**, residente a Pavullo nel Frignano (Modena), via Giardini 197, libretto n. 117. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonata **Siringo Lucia** di Pasquale, residente a Siracusa, viale Candelai 28, libretto n. 1795. Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Un nuovo capitolo della scienza: la radioastronomia

di LUCIO GIALANELLA

Nel corso della recente guerra sono state fatte numerose e importanti scoperte astronomiche, ma tra queste le più spettacolari — anche perchè del tutto inaspettate — sono quelle riguardanti l'emissione da parte del Sole, delle stelle e della stessa materia interstellare di radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza suscettibili di essere ricevute dagli apparecchi radio terrestri. Le ricerche che si sono susseguite in questi ultimi anni hanno condotto addirittura alla formulazione di un nuovo capitolo della scienza, la *radioastronomia*, a cui si interessano, con mezzi e scopi diversi, astronomi, ingegneri della radio e geofisici, essendo vari e differenti i riflessi di questi fenomeni cosmici. I notevoli progressi della tecnica della radio, che si sono avuti in questi ultimi anni, fanno sperare anzi che la radioastronomia permetterà di fornirci a breve scadenza utili informazioni sulla Galassia, da cui hanno origine i radio-rumori galattici (di cui ci siamo particolarmente occupati in altra occasione su questa stessa rivista) e sul Sole, da cui provengono i «radio-rumori solari».

La scoperta di questi ultimi è avvenuta in modo del tutto singolare e diremmo quasi drammatico. Nel febbraio 1942 i radar in difesa della costa inglese furono improvvisamente messi fuori servizio per un *rumore* continuo di natura esterna agli apparecchi. Com'è naturale, fu pensato ad un dispositivo anti-radar messo in azione dal nemico; senonchè, scandagliando il cielo per trovare la provenienza del «rumore», si concluse che il responsabile era il Sole, che in quel tempo si trovava appunto in un periodo di grande attività, ed una zona di macchie molto «attiva» ne occupava un'area perturbata in prossimità del suo meridiano centrale. Ad essa si doveva quindi attribuire l'emissione dei rumori che avevano disturbato gli apparecchi radar; cioè dal Sole doveva aver origine una emissione di onde di radiofrequenza di potenza tale da giungere fino alla Terra e della medesima lunghezza d'onda su cui lavoravano i radar. Questa scoperta però, avvenuta in un momento cruciale della guerra, fu per così dire accantonata dagli scienziati, e solo qualche anno dopo, nel 1945, il fisico inglese sir Edward Appleton pubblicò sulla rivista *Nature* un primo breve rapporto sull'emissione di queste potenti radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza associate con l'attività delle macchie solari.

Da questo momento le osservazioni, che permettono di «sentire» con mezzi terreni rumori solari, si sono rapidamente moltiplicate, grazie anche al perfezionamento della tecnica strumentale e all'aumento della collaborazione internazionale; il loro studio ha condotto a notevoli sviluppi, sia sperimentali che teorici, specialmente nei riguardi delle loro relazioni con le altre manifestazioni dell'attività solare. Ben presto ne è apparsa anche l'importanza, sia dal punto di vista delle conoscenze di quanto avviene sul Sole e sia da quello delle radiazioni solari-terrestri, per i riflessi indubitabili che tali poderose manifestazioni dell'attività solare hanno su molti fenomeni terrestri. In prima linea sono quelli connessi con le comunicazioni radio, che hanno bisogno della ionosfera per le trasmissioni a grandi distanze, la quale ionosfera è appunto mantenuta, e nello stesso tempo perturbata, dalle emissioni ondulatorie e corpuscolari del Sole.

Dal 1946 si sono organizzate ricerche ed osservazioni sistematiche dei radio-rumori solari, specialmente in tre istituti scientifici, di cui uno in Europa, il *Cavendish Laboratory* di Cambridge, e due in Australia, l'Osservatorio astronomico di Canberra sul Monte Stromlo e il Laboratorio di fisica dell'Università di Perth. I loro rilievi quotidiani sono poi raccolti e pubblicati trimestralmente da parte dell'Osservatorio di Zurigo, dove, come è noto, viene accentrato il lavoro che gli astronomi di tutto il mondo svolgono sul Sole. Nel Congresso astronomico internazionale, tenutosi l'estate scorsa a Zurigo, la Commissione delle relazioni tra i fenomeni solari e terrestri ha proposto anzi un miglioramento dell'attuale programma di osservazione, che dovrà essere fatto (similmente a quanto già in opera al monte Stromlo, che finora costituisce il centro principale per questi nuovi studi) simultaneamente con un duplice equipaggiamento, e cioè un gruppo radioelettrico con ricevitori automatici scriventi di 200 mc/sec, e un gruppo essenzialmente astronomico con spettroelioscopio e spettroeliografo. Sono previste tre stazioni di osservazione, opportunamente distribuite in longitudine, una in America, una in Europa e una in Australia, le quali lavoreranno in collaborazione, in modo da essere in ascolto continuo per tutte le 24 ore della giornata. Naturalmente le antenne sono costruite e montate in una sorta di sistema «equatoriale», del tutto analogo alle montature dei cannocchiali astronomici, che permettono di seguire il Sole nel suo moto diurno sulla sfera celeste: si tratta cioè effettivamente di *radiotelescopi*. Altri progressi si sono poi avuti per opera di Ryle e Vonberg, i quali molto recentemente hanno sviluppato una tecnica atta alla registrazione automatica e distinta

CATENA DELLA FELICITÀ

50 milioni consegnati dal Direttore generale della RAI al Presidente del Consiglio on. De Gasperi

A conclusione della prima iniziativa della *Catena della felicità*, martedì 15 febbraio il Direttore Generale della RAI Salvino Sernesi, ha consegnato al Presidente del Consiglio, on. De Gasperi, un assegno di 50 milioni, frutto delle sottoscrizioni raccolte dalla Radio Italiana a favore dei bimbi italiani mutilati di guerra.

Alla breve e commovente cerimonia, che si è svolta in una sala del Palazzo Viminale, erano presenti il Sottosegretario alla Presidenza on. Andreotti, il Direttore del Giornale Radio, Piccone Stella, e una rappresentanza di «mutilatini». Nel consegnare la somma all'on. De Gasperi, il Direttore Generale della RAI ha illustrato l'origine e il significato dell'iniziativa, sottolineando la prontezza con la quale i radioascoltatori italiani hanno risposto all'appello lanciato dai nostri microfoni.

Il Presidente del Consiglio, vivamente compiaciuto dei risultati raggiunti, ha così risposto:

«Apprendo con compiacimento profondo il magnifico risultato dell'appello radiofonico del Natale. Non dubitavo di un concorso largo e generoso, ma la cifra raggiunta è superiore ad ogni previsione, e testimonia che lo spirito di solidarietà e di fratellanza degli italiani è sempre forte e vivo. Esprimo il mio ringraziamento a tutti gli oblatori privati ed enti e debbo elogiare il personale tutto della RAI che ha sentito questa iniziativa e l'ha condotta con passione e zelo davvero encomiabili.

«Prendo in consegna la somma raccolta che, secondo quanto si era stabilito, verrà messa a disposizione dei promotori di quella "federazione" tra le opere che si interessano dei piccoli mutilatini che ha il còmpito di coordinare e dirigere tutte le iniziative in materia. A questo coordinamento presiede, come è noto, Don Carlo Gnocchi, che ha veramente bene meritato della Patria, lottando contro tante difficoltà per guadagnare questa battaglia di pace. Cari bambini, voi rappresentate qui oggi i quindicimila piccoli mutilati della guerra ai quali l'anno 1949 si è aperto con un sorriso di speranza. Possiate veramente beneficiare nella vita di una perenne catena della felicità».

La radiocronaca della cerimonia è stata trasmessa, come è noto, durante il Giornale Radio delle ore 20 dello stesso giorno.

* *

delle radiazioni radioelettriche provenienti dal Sole a dalla Galassia, per quanto avvengano praticamente sulla medesima lunghezza d'onda.

Ma, nonostante l'intensità e l'estensione che hanno già preso queste nuove osservazioni, non appare ancora molto chiara la causa e il meccanismo di generazione delle onde radioelettriche solari, cioè di queste radiazioni che sono considerate di breve lunghezza d'onda dai tecnici della radio e di lunghissima lunghezza d'onda dagli spettroscopisti. Già da tempo e con vari metodi si era trovato che la fotosfera solare, cioè la superficie luminosa che sembra limitare il globo del Sole, ha una temperatura di 6000°, e quindi, come insegna la fisica, emette tutte le onde che competono a questa temperatura; tra esse dovrebbero esservi anche quelle con lunghezza di 5 metri, cioè quelle rivelate dai nostri apparecchi radioriceventi e dai radar. Dal calcolo risulta però che l'intensità di queste radio-onde sarebbe così piccola da non poter essere segnalata con i mezzi oggi a nostra disposizione. Invece le osservazioni mostrano che tali radiazioni risultano oltre un milione di volte più intense di quello che ci si dovrebbe aspettare per l'irradiazione di un corpo nero avente una temperatura qual è quella normalmente accettata per il Sole (6000°), e inoltre che le emissioni di queste radiazioni subiscono delle variazioni che sembrano strettamente associate con l'attività del Sole stesso. In altre parole, le regioni di grande attività del Sole agirebbero come potenti stazioni radio-emittenti ad onde ultra-corte con potenza assai superiori ad un milione di kilowatt, ossia diecine di migliaia di volte più potenti delle nostre stazioni terrestri.

Ulteriori osservazioni e ricerche hanno permesso di avanzare con fondatezza l'ipotesi che la sorgente dei radio-rumori solari non sia nel globo del Sole propriamente detto o sulla fotosfera, ma sia piuttosto localizzata in quegli strati più esterni della sua atmosfera, che formano la *corona solare*, o per lo meno in questa essi sarebbero fortemente amplificati. Ma per giustificare tale ipotesi bisognerebbe pensare ad una temperatura dell'atmosfera solare di gran lunga più elevata di quella accertata per la fotosfera. Ora, ricerche di altra natura hanno recentemente mostrato che la corona solare, che fino a ieri si pensava non dovesse avere una temperatura molto diversa da quella della fotosfera, avrebbe invece una temperatura assai più elevata, dell'ordine di un milione di gradi.

Il primo impulso verso tale ipotesi è sorto in seguito all'identificazione fatta dal fisico svedese Edlen, nel 1941, di alcune righe che compaiono nello spettro della corona solare e la cui origine era stata sempre fonte di perplessità per gli astronomi. Secondo Edlen, tali righe proverrebbero da atomi di metalli pesanti (principalmente ferro e nichel) in condizioni di altissima ionizzazione, cioè atomi che hanno perduto molti (fino a 13 e 14) degli elettroni che li costituiscono. Naturalmente tale identificazione, che per molte ragioni sembra indubbia, ha aperto la questione di conoscere come possano esistere in così gran numero nella corona solare degli ioni aventi un altissimo potenziale di ionizzazione, oltre i 200 volt. In altre parole si cerca donde provenga l'energia capace di strappare tanti elettroni agli atomi. Lyot ed altri hanno suggerito allora l'ipotesi di un'alta temperatura per i gas e le particelle della corona, temperatura che sarebbe, come dicevamo, nell'ordine del milione di gradi, come si è del resto trovato anche per altre vie. Ora, non vi è alcuna obbiezione termodinamica per l'esistenza di una così alta temperatura, purchè... si possa trovare una conveniente sorgente di energia; cioè il problema, lungi dall'essere risolto, è solo spostato nei suoi termini.

E' bene dir subito, però, a scanso di equivoci, che si tratta di una temperatura di un genere per così dire diverso da quello che siamo abituati a considerare nella nostra esperienza di tutti i giorni, poichè si tratta di quella che i fisici definiscono come *temperatura cinetica*, in quanto è strettamente dipendente dalla velocità (e quindi dall'energia cinetica o forza viva) degli elettroni e delle altre particelle che costituiscono la corona solare. Le osservazioni hanno mostrato che la densità della corona è bassissima, cioè si hanno pochissime particelle per ogni centimetro cubo; onde, pur essendo altissime le loro velocità, gli urti sono piuttosto rari. Cosicchè se si riuscisse a porre un termometro dentro la corona e a schermarlo in modo opportuno dalle radiazioni dirette della fotosfera solare, esso segnerebbe effettivamente una temperatura molto bassa, assai prossima allo zero assoluto, e cioè di circa —270° dell'ordinaria scala centigrada. Ma, poichè, in senso fisico, la temperatura è definita dall'energia cinetica delle particelle, e cioè dalla loro velocità, la quale è molto alta, a ragione gli astronomi parlano di alta temperatura della corona solare.

Resta sempre il problema di trovare la causa di tali alte velocità per le particelle, gli atomi, le molecole della corona. Dall'epoca della scoperta, e non sono che pochi anni, numerose ipotesi sono state fatte e varie teorie elaborate; nessuna di esse è però soddisfacente in modo completo. Il problema è tuttora aperto, ma non nascondiamo che gli astronomi si aspettano che siano appunto le osservazioni, che con tanto ardore si vanno raccogliendo, dei radiorumori solari, a fornire la chiave di questo e di altri problemi ancora.

LUCIO GIALANELLA

La "serata della farsa"

LUNEDÌ ORE 20,32 - RETE ROSSA

Renato Simoni, in uno dei suoi più felici saggi sul teatro, scrisse anni or sono un saporoso Invito alla Farsa*; dove — rievocando le più note farse dell'Ottocento italiano e le remote origini loro, megarèsi, fliàci, atellane, zanniste; e gli autori e gli attori (geniali interpolatori, questi ultimi, di* «soggetti» *) e anche taluni degli argomenti da farsa — ingenui, graziosi, satirici, beffardi, burleschi, o anche soltanto* «scemi» *— sempre tuttavia càrichi di un elettrico potenziale comico che prevaleva, invogliando, trascinando sommovendo il pubblico, fino alla risata infrenabile, lacrimogena, epilettica — finiva per lanciare un* Invito alla Farsa *che parafrasando* l'Invitation à la valse, *sotto il sorriso e la grazia del porgere poneva il problema come impegnativo ed urgente.*

Quei pubblici che dalla farsa finale si lasciavan indurre a vere convulsioni di riso, eran gli stessi che, fino a pochi minuti prima, avevano sofferto e pianto ascoltando il dramma e la tragedia. Non pochi, attentissimi al drammone romantico o verista, avevano atteso con ansia che si avverasse la promessa dell'avviso: «Seguirà una brillantissima farsa».

Di recitar quelle farse, nessuno dei nostri grandissimi attori ebbe ritegno o pudore. Sicchè, a Torino, il 10 gennaio 1848, la divina Carlotta Marchionni, già novizia nelle Orsoline di Verona ed estàtica di Sant'Orsola, la «vergine a vita» *che a 17 anni trionfava, prima attrice assoluta, in Venezia, con* Pamela Nubile *di Goldoni; la mìstica, che prima di entrare in scena, ogni sera, davanti a tutti, faceva il segno della Croce, e poi interpretava mirabilmente l'incestuosa* Mirra, *la furente* Clitemnestra, *la passionale* Francesca, *annunciava la sua* «serata di benefizio» *col drammone* La Figlia Maledetta, *seguito dalla farsa* I due Carlini. *Alemanno Morelli, dopo* Bianca e Fernando, *esilarava con* Il Cuoco e il Segretario. *Nè sdegnaron la farsa Adelaide Ristori, Ermete Novelli, Tommaso Salvini e Gàrzes, Belli-Blanes, Della Guardia, L. Vestri, Calabresi e tanti altri. Il grande Luigi Taddei dovette replicare a Firenze per ventidue sere il* Poeta Straccione. *Recatosi a Parigi, vi ottenne, accanto a Carolina Internari, grandi plausi nella* Rosmunda *di Alfieri, ma, con la farsa* La Casa Disabitata *di Giovanni Giraud (il cui spunto molto assomiglia a* Questi Fantasmi *di E. De Filippo), fu acclamato. Che dire dei sommi comici? Vestri, Leigheb, Giardini, Talli, Ristori, Zoppetti, Pieri, Piperno e Bassi, Ferrero, Dondini, Pilotto, Benini, Zago, Sichel, Bracci, ecc., vi si profusero, anche dopo arrivati il* vaudeville *e la* pochade. *Ah, si rideva, nel secolo scorso!*

Tuttavia, «tornare oggi alla farsa non è facile», *ammonisce Simoni, concludendo però essere* «assolutamente necessario» *tornarvi, fosse soltanto per aiutare l'attore a diventarlo.*

*Da quell'*Invito alla Farsa, *appunto, proviene il* Ritorno alla Farsa *che si concreta nella* «Serata della Farsa» *da me ideata e predisposta. La comicità, a teatro, è difficile. Non è facile sullo schermo, malgrado il potenziamento dei trucchi cinematografici. E' quasi chimerica al microfono. Nessun comico fa ridere, se usa i mezzi che gli valgono sulla scena: maschera, plàstica del lazzo, smorfia, atteggiamenti. Tutti elementi perduti nella sua invisibilità. Ma è dunque precluso l'umorismo, nel campo radiofonico? No, si risponde, purchè si ricorra alla* «situazione» *e alla chiara, netta, evidente espressione di essa, al linguaggio che* «faccia presa» *dopo che la* «situazione» *gli ha aperto il varco alla* «simpatizzante reazione sensoria» *del pubblico ascoltatore. Non si pretenda l'ilarità che esplode in* «epidemica» *risata, prodotto di suggestioni collettive. Accontentiamoci di una sollecitazione al sorriso e, per gradi successivi, al riso. Si ha da prendere il pubblico (privato, l'individuo isolato o, al massimo, il gruppo familiare) per la gola, inchiodandolo al dialogo o allo svolgimento, senza prepotenza, senza tentar di obbligarlo a ridere, senza* «provocarlo». *La risata è più pùdica della lacrima. Per contro, come diceva Sterne, aggiunge qualche filo alla trama della vita.*

Per la «Serata della Farsa» *ho scelto due tipi di comicità nettamente diversi. Quello ingegnoso, désopilant, follemente buffonesco di un* «classico del ridere», *Georges Feydeau; e quello d'una celeberrima farsa nostra, sebbene nata in Germania:* Il Casino di campagna. *Scritta, originalmente, da August Kotzebue, il severo e atrabiliare letterato di Weimar, la goffa situazione fu tutta rianimata di peregrini apporti dai nostri comici per circa un secolo. Essi compresero che la* «vitalità» *di quella situazione consisteva nel vorticoso trasformismo dei due giovani innamorati intorno al quietismo danaroso del possidente: classico tema della buffoneria, dai greci a noi. Mi è parso molto divertente* «trasferire in piani fonici» *il dinamismo teatrale della farsa, rinnovandone contenuto e forma secondo il gusto nostro.*

Che dire di Feydeau? Grandi attori francesi d'oggi, da Jouvet a Barrault, si onorano di rappresentare colui che fu detto il «figlio di Courteline». *La sua comicità, celebre in* Tailleur pour Dames, Champignol malgré lui, L'Albergo del libero scambio *e* La Dame de chez Maxime *(1893), è sintetizzata in questa* «pièce» *comique:* La fu Signora Suocera (Feu la Mère de Madame), *nuova per l'Italia, dove il* «fou rire» *comincia quando già si può credere che stia per finire.*

Sarà possibile, con due stili di comicità, suscitare nel pubblico radiofonico quel mirabile fiore di felicità che è lo stimolo all'ilarità? Nella celebre scena del duello, Ferravilla così ammoniva il suo avversario: «Scusi, ma se lei non sta fermo, io come faccio a colpirla». *Così è della farsa. Se la gente non sta lì, disposta a ridere, come farà a farla ridere?*

ALBERTO CASELLA

Il «caso Bruckner» e la «Romantische Symphonie»

di ALFREDO BONACCORSI

Tanto il Bruckner quanto il Mahler non sembrano troppo graditi agli italiani. Perchè? Forse perchè non si valgono della melodia? All'opposto; le loro sinfonie risultano invece piene di melodia. Come va, allora, che essi sono — od erano — molto richiesti nei paesi tedeschi, mentre da noi si eseguiscono così poco? Probabilmente per questa ragione: essi non riuscirono a superare, nelle creazioni loro, l'individuale-nazionale, che li fece perciò graditi nei paesi tedeschi, non riuscirono cioè a salire all'individuale-universale, come un Mozart o un Beethoven. Inoltre, in entrambi, a parer nostro, si possono riscontrare, in genere, i seguenti difetti: melodie tematiche troppo lunghe e quindi poco sinfoniche, perchè mancanti di propulsione drammatica; tempi troppo estesi, senza vera economia architettonica; interferenze orchestrali teatrali (del Wagner) infine zone illustrative più teatrali o da poema sinfonico che sinfoniche. Si nota lo sforzo, nei post-romantici di Vienna, di uscire da una tradizione sinfonica anche con gli stessi mezzi dello strumentale, credendo di andare oltre, di progredire nella stessa espressione, quasi che l'espressione potesse progredire come la scienza, laddove sappiamo che un Raffaello non rappresenta un progresso di fronte a un Giotto, giacchè in questo caso si dovrebbe ammettere un Giotto non finito, non perfetto, mentre è finito e perfetto. In Giotto c'è difatti tutto Giotto, che non chiede nulla al tempo a lui posteriore; un Giotto il quale regge il confronto con qualunque grande pittore di qualunque epoca successiva.

Con questo non si creda che il Bruckner e il Mahler non siano musicisti creatori e creatori di opere interessanti, degne di essere ascoltate con rispetto e altresì con godimento.

A proposito del Bruckner, si deve notare che egli fu, per qualche aspetto, precursore della moderna avanguardia musicale. In quel morire dell'Ottocento, quando furono discusse le sue opere, Vienna, nonostante il retaggio dello Hanslick, il fiero oppositore della riforma wagneriana, doveva essere del tutto prona al Nume di Bayreuth, sì da non potere ammettere nessun creatore all'infuori di lui. Il Bruckner era modesto come uomo, un solitario venuto dalla campagna, felice di sedersi all'organo a cui confidare le proprie improvvisazioni; ma non perciò distaccato dalla musica sinfonica orchestrale, come provano le nove sinfonie da lui composte.

Ed era anzi un ricercatore di suoni, tanto è vero che quando egli si allontana alquanto dal Wagner, per qualche timbro allora inusitato, si trova contro certa critica e persino gli stessi allievi, che lo persuadono a «lasciarsi» modificare in qualche parte non conformista, che non era cioè nel solco wagneriano. Ed ecco che, lui vivo, si ritoccano le sue sinfonie; ed egli lo permette. Non solo lo permette, ma pare anzi che abbia approvato la revisione fatta dai suoi allievi F. Loewe e F. Schalk, che a volte diminuirono o indebolirono la dinamica del suono, cangiarono il colore dello strumentale, intiepidirono il contorno della linea melodica e fecero altresì qualche soppressione: tutto per rendere più piacevole l'opera del loro maestro. La prova di questi rifacimenti la dette R. Haas, nella sua *Aufführungspraxis* (1931), in cui si videro i confronti fra i manoscritti e la stampa. Seguì una reazione della *Brucknergesellschaft*, che diè vita al «movimento» Bruckner, per la riscoperta dell'«*unbekannten Bruckner*», del Bruckner sconosciuto, che i revisori, in quel tempo wagneriano, avevano voluto «attualizzare», riportandolo se mai indietro; falsandolo in parte, sia pure in buona fede e per troppo ma dannoso amore, e per ragioni di convenienza, di successo.

Il «caso Bruckner» ricorda il «caso Mussorgsky» del Mussorgsky del *Boris*, al quale il Rimsky-Korsakov, com'è noto, portò tante modificazioni, fino ad eliminare, talvolta, l'espressione genuina là dove sembrava moderna del proprio tempo.

Non si capisce, ad esempio, la ragione che indusse il Loewe a sopprimere, nel primo tempo della nona sinfonia, il canone affidato alle trombe. Forse perchè sonavano fortissimo e sembrarono troppo rilevanti e di suono ardito, in un periodo in cui dominavano in orchestra le famiglie degli strumenti di corda? Chi poteva prevedere che, di lì a poco, gli ottoni avrebbero preso la rivincita della loro troppa lunga soggezione e diventassero, a volte, protagonisti, come si è visto, fra gli altri, in Hindemith?

La Quarta, la *Romantische Symphonie*, in mi bemolle maggiore, per noi, è la migliore opera del Bruckner, per quanto il Weingartner, in «*Die Symphonie nach Beethoven*», sostenga, pur ammettendo la relativa unità e freschezza di essa, che il miglior Bruckner sia da ricercare nell'*Adagio* della *Settima*. Ma (si osservi) il Weingartner parla di relativa unità e ciò perchè anche egli ritiene che l'organizzazione sinfonica del Bruckner non sia pari alla sua invenzione. La struttura è infatti sovente come interrotta. I temi si susseguono piuttosto che intersecarsi per vivere insieme e altresì contrastarsi. Donde parecchi frammenti, frammenti che risultano più che mai frammenti, data la mole dell'opera.

Bruckner, come il Wagner, rompe il periodo simmetrico con curve e ondate. Ma bisogna riconoscere, in questo caso, che ciò rinvigorisce il periodo, come sostenevano i bruckneriani al tempo delle polemiche, periodo che diviene sempre più vibrante per forza di slancio fino a toccare il punto più alto. Se il Bruckner ama gli episodi, se un'espressione sfocia nell'altra, se dà l'impressione, spesso, di cosa non legata e nemmeno circoscritta, egli tuttavia riesce a girare l'ostacolo del frammentario, del rapsodico, quando la forma ciclica lo salva. Non melodia infinita alla Wagner ma, nei momenti felici, ampio respiro.

La *Quarta Sinfonia* (terminata nel 1880 ed eseguita per la prima volta a Vienna nel 1881) è anche detta *Waldsymphonie*, la Pastorale del Bruckner. Il primo tema del primo tempo (*Allegro molto moderato:* do maggiore - mi bemolle maggiore) dà subito la *Stimmung* romantica e per il tremolo degli archi su cui s'innalza il canto e per il canto stesso, un'interrogazione al destino, cui risponderà più tardi il secondo tema, intonato da vari strumenti e blandamente giulivo. Non seguiremo le denominazioni dei tedeschi a proposito dei temi laterali, più o meno caratterizzati da termini come *Motiv der Naturfreude*, della gioia della natura e così via, e ci limiteremo a notare che la fine dell'«esposizione» è molto sviluppata, più sviluppata in proporzione della seguente «elaborazione», che pur si distende in quattro parti riconoscibili. La conclusione è magniloquente. L'autore vuole esprimere la gioia dell'uomo per la solitudine e la grandezza di ciò che è creato, di ciò che vive nella natura, per quello che nella natura è mistero: ed ecco il senso romantico.

Il secondo tempo (*Andante:* do maggiore - do minore) ha carattere cupo. La testa del primo tempo si riporta al primo tema del tempo precedente: ed ecco il senso ciclico. Il secondo tema, per quanto appena più chiaro, sembra una prosecuzione del primo. Si notano spunti laterali di nuove melodie, toni da corale, armonizzazioni nei modi ecclesiastici, battute pastorali come quelle del *Naturmotiv* una «coda» *marziale ma non troppo* scolpita, nel ritmo, a causa dell'inserimento di contrappunti.

Lo Scherzo (*Mosso:* si bemolle maggiore) fu denominato *Jagdmusik* (musica di caccia) e reca due temi di fanfara, in cui suonano corni e trombe. Il Trio di questo Scherzo si distende nel ritmo, dà un po' nell'idilliaco, vi è anche una danza intonata da flauti e clarinetti (si legge nell'autografo: «melodia di danza durante la colazione della caccia»).

L'ultimo tempo (*Moderatamente mosso:* mi bemolle maggiore) portava nella prima redazione il titolo di *Volksfest* (Festa popolare). Fu molto criticato, anche dagli amici dell'autore, e per esempio il Niemann vi nota mancanza di controllo, di misura, fin quasi da obliterare le parti precedenti, mentre lo Heyse attribuisce la scarsa simpatia che esso suscita non al valore intrinseco, ma alla stanchezza onde è preso il pubblico dopo le forti impressioni dei movimenti precedenti, nello sforzo sopportato in quasi un'ora di musica. Si riodono qui passi degli altri tempi, la fanfara dello *Scherzo*, il *Naturmotiv*, il tema principale del primo tempo; e via: tutto ancora nella forma-sonata, ma trattata con grande libertà.

ALFREDO BONACCORSI

Anton Bruckner nella mistica semplicità del suo Studio.

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Klecky - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Riccardo Pick Mangiagalli

Musiche di Riccardo Pick Mangiagalli - Settimo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

L'ultimo Ottocento è stato ricco di musicisti con particolari caratteri complessi sia per la loro origine che per la loro cultura. Nati in paesi stranieri o con qualche goccia di sangue straniero si sono formati in Italia e italiani sono poi divenuti per elezione o predilezione, per studio o per necessità espressive; oppure nati in Italia si sono formati tecnicamente ed anche da un certo

punto di vista della sensibilità e del gusto, all'estero. Gli uni e gli altri conservando tutti i vantaggi e forsanco i difetti della doppia formazione e perciò anche gli elementi di conflitto che poi in arte divengono elementi di vitalità e talora di originalità.

Tra questi «casi» uno dei più interessanti è quello di Riccardo Pick Mangiagalli nato a Strakonice in Boemia e naturalizzato e vissuto in Italia tanto da dover essere considerato senza alcun dubbio musicista italiano. E sarebbe per lo meno manchevole non considerare la sua complessa figura di compositore-esecutore, trascurandone questo particolare aspetto.

La sua prima vocazione, quella del pianista-concertista che lo ha reso noto ed applaudito interprete in tutta Europa, si riallaccia appunto a quella sua origine boema, per quel tanto di rapsodico che è nella natura di quei musicisti, pellegrini dell'arte, nostalgici e appassionati, un poco trovadori o trovieri insieme. Con questo particolare: che in Pick Mangiagalli quel senso di estrosità e di improvvisazione è stato sempre servito da una preparazione severa e compiuta quanta altra mai sia dal punto di vista tecnico che stilistico.

Chi ricorda in lui il pianista-interprete, sa quali imprevisti egli riserbasse al suo linguaggio pianistico che a prima vista poteva apparire dotto e severo, espresso con una tecnica precisa e controllata, e che poi all'improvviso si infiammava di insospettate sfebbrate tutte impeto e ispirazione.

Una tal natura, un così complesso temperamento non potevano non riflettersi sul compositore la cui numerosa produzione testimonia una varietà e una vitalità che talora possono anche aver passato il segno nel senso di essere andate oltre i caratteri della sua personalità ma che conserva sempre una sigla e uno stile ben definiti e riconoscibili.

Si è detto che Pick Mangiagalli è un wagneriano. Se una tale definizione si intende nel senso della concezione tecnica e formale (cromatismo e motivo conduttore) ed anche di una certa predilezione per la «melodia infinita», può anche esser vero; ma non certo più di quanto altri musicisti di quel particolare periodo lo siano stati. Con questa differenza: che nel nostro musicista la «formula» è superata e direi trasfigurata da una personalità tanto più vera quanto meno appariscente; ed aggiungerei tanto più poliedrica quanto più spontanea.

I balletti, la musica sinfonica, la musica da camera, le opere, sono lì a testimoniare di quella varietà e originalità di concetti informativi; e si potrebbe anche dire di quell'imprevisto nel suo linguaggio musicale che nasce appunto dal conflitto che s'è detto tra origine e formazione, tra patria reale e patria ideale, tra Boemia e Italia, tra il rapsodo e il poeta. Non tenendo conto di un tal conflitto non si spiegherebbe come egli potesse passare da «Il salice d'oro» a «Notturno romantico», da «Sumitra» a «Mahit» a «Casanova a Venezia» e a «Basi e bote», il cui librettista, Arrigo Boito, non era esente da quel conflitto se è vero, come è vero, che avesse la sua parte di sangue polacco. Nè si spiegherebbero talune pagine sentimentali di una tal fattura e contenuto da avere tutti i crismi per resistere vittoriosamente al tempo e ai gusti e restare per così dire come un documento vivo di un'arte viva, accanto a trascrizioni che sono per lo meno conturbanti in un musicista che è anche pianista e sa perfettamente che non c'è istrumento che possa rendere il tocco del pianoforte.

Ma Pick Mangiagalli possiede anche il segreto di esser sfuggito sempre all'«incasellamento»: didatta di riconosciuto valore, non è mai divenuto scolastico e in ogni sua partitura, anche in quelle che potrebbero chiamarsi «dimostrative» nel senso puramente tecnico, c'è pur sempre un grano di pepe polemico e, ciò che più conta, una insospettata battuta che è come la finestra da cui il tecnico evade verso il mondo della poetica invenzione.

Inquieto e in un certo senso misantropo, accanitamente innamorato della propria arte ma schivo da ogni esibizionismo, pesato, misurato e svagato insieme, lieto più di scrivere una pagina che di farla eseguire, ancor oggi un poco indeciso sulla sua via e sul suo linguaggio se non sul suo modo di sentire, Pick Mangiagalli è uno dei musicisti più interessanti e più significativi degli ultimi quarant'anni; e forse quello, che per essere più in disparte, è il meno conosciuto; almeno tra quel pubblico al quale in fondo la sua arte così ricca di fervidi imprevisti, si rivolge. Tra quel pubblico che vive appunto di quei «messaggi» poetici e musicali che solo l'artista dotto sì, perchè deve saper parlare un linguaggio elevato, ma istintivo e direi ispirato, può render vivi e illuminati.

FERNANDO LUDOVICO LUNGHI

I "Ricercari per 11 strumenti,,

di Gian Francesco Malipiero

Uno dei caratteri più simpatici dell'arte di Malipiero è la sua assoluta «non commerciabilità». L'arguto musicista veneziano dimostra il più completo disprezzo per quegli accorgimenti che possono assicurare la facile e frequente eseguibilità di un pezzo Gli viene in testa di scrivere un pezzo per il più strano e impreveduto complesso di strumenti dai quali si aspetta un felice gioco di effetti timbrici: Malipiero non sta a chiedersi se poi si troverà qualche associazione di strumentisti che glie lo possa eseguire: scrive come sente, e poi avvenga quel che vuole. Così la sua produzione è piena di Sonate a 5, di pezzi per canto e 7 strumenti, per canto e 10 strumenti, per canto e 14 strumenti, e altre simili formazioni strumentali che solo l'estro dell'artista, indifferente ad ogni preoccupazione pratica, ha dettato.

I *Ricercari per 11 strumenti*, scritti nel 1925 (e l'anno dopo nascevano i *Ritrovari per 11 strumenti*) sono appunto uno di questi lavori dalla singolare destinazione strumentale. Anche nel titolo arcaico si rivela il carattere tipico della invenzione musicale di Malipiero, e cioè la sua fantastica instabilità, continuamente e docilmente piegata ad ogni increspatura dell'emozione, ad ogni salto di umore bizzarro, a suggerimenti improvvisi dell'estro.

Ogni schematismo, ogni simmetria di forme prestabilite viene allontanata con diffidenza, come un invito alla retorica e alla pedanteria: gli undici strumenti, così curiosamente associati, «ricercano» e inventano melodie prevalentemente ispirate dalle proprietà stesse degli strumenti, melodie che si rincorrono e si combinano secondo il capriccio della fantasia più libera e spregiudicata, ma anche secondo le esigenze della loro qualità sonora e timbrica, sapientemente calcolata. Del resto, la filastrocca popolare premessa dall'Autore alla partitura dice appunto che non bisogna cercare in questo lavoro nient'altro che una libera scorribanda della fantasia musicale:

Cantami un poco, e ricantami tu
Su la viò,
Su la viola la cuccurucù,
La cuccurucù,
Su la viola la cuccurucù.

In questa materia musicale inafferrabile, come certe fantasie di Schumann, sono ritagliati cinque movimenti, nei quali sarebbe errato voler riconoscere caratteristiche formali ben precisate: sono essenzialmente indicazioni di un preminente carattere espressivo. La singolarissima sonorità a mosaico che esce da questo insieme, da cui sono esclusi i violini, mentre si hanno quattro viole, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e fagotto, è una delle ragioni di fascino del lavoro, insieme alla congeniante policromia dell'invenzione melodica.

m. m.

Alcuni studenti del Conservatorio di Stoccolma in visita a Radio Roma.

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi, con la partecipazione della pianista Velta Vait - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Cuchelli - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

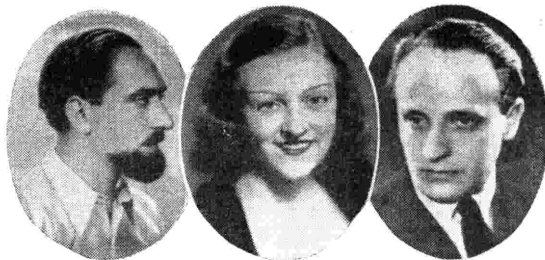
Musiche antiche di Stradella, Bonporti e Bach si prendono la parte del leone di questo concerto. Un pizzico di contemporaneo con un brano di Scelsi, quindi una popolare ouverture weberiana chiude la trasmissione.

La *Sonata a otto viole e tromba*, che apre il concerto, di Alessandro Stradella fu presentata per la prima volta in uno dei concerti organizzati dalla RAI a Capri in occasione del Congresso Internazionale Radiofonico. Essa fa parte della copiosa produzione strumentale di questo musicista, la cui biografia — e anche la formazione dell'educazione musicale — è tuttora incertissima e ricolma di reticenze. Le sue composizioni sono tutte manoscritte (intendiamo dire quelle strumentali). Poche le stampe delle opere di teatro. Gevaert, Hess e recentemente il Gentili si occuparono di valorizzare l'attività stradelliana, che pure ha momenti di reale valore musicale e dimostra una bella fantasia melodica di pura marca italiana.

Parimenti poco noto è il *curriculum vitae* di Antonio Francesco Bonporti del quale viene eseguito il *Concerto in si bemolle maggiore per archi, cembalo con violino solista op. XI, n. 4*, che fu presentato pure per la prima volta — come la *Sonata* di Stradella — a Capri nel settembre scorso.

Il Grande di Eisenach scrisse due concerti per due clavicembali e orchestra, il primo in *do maggiore* e il secondo (che è quello che viene trasmesso) in *do minore*. Il *Concerto in do minore*, bellissimo, fantasioso, brillante, venne composto nel 1736.

Preludio e fuga di Scelsi (è questa la prima esecuzione radiofonica) è una pagina di interessante ed abile costruzione che rivela nel suo autore una sicura padronanza della tecnica orchestrale.

Il ritmo gioioso e trascinante dell'*ouverture* de *Il franco cacciatore* di Weber conclude questo interessante concerto.

(Da sinistra a destra) Pino Donati, autore dell'opera « Corradino lo Svevo ». — La pianista Velta Vait che partecipa al concerto diretto da Carlo Zecchi, venerdì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra. — Il pianista Piero Guarino che esegue un concerto di musiche francesi, mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa.

LIRICA

Corradino lo Svevo

Pino Donati, musicista sincero e sensibile, si è orientato, con *Corradino lo Svevo*, alla scuola di Riccardo Zandonai dalla quale ha derivato la schiettezza dell'ispirazione che sgorga istintivamente dalla fantasia senza il fardello di più o meno utili diaframmi cerebrali e intellettualistici. Fin dal suo apparire sulle scene del « Teatro Nuovo » di Verona. *Corradino lo Svevo* ha riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica; successo che si è mantenuto costante nelle successive esecuzioni dell'opera.

I due atti del lavoro sono imperniati su una vicenda storica intorno alla quale stanno alcuni episodi pittoreschi suggeriti dalla fantasia del librettista. E' la vicenda della fiera lotta fra guelfi e ghibellini. Nella rocca ghibellina di AstuTia alcuni uomini di Frangipane parlano con disprezzo del re Angioino mentre la loro simpatia va verso Corradino che è stato battuto a Tagliacozzo. Fra costoro si trova Orietta, figlia di Frangipane, che, incurante anzi lieta di ogni rischio, è contenta di trovarsi fra i suoi soldati. Sopraggiunge un gruppo di armati. Fra essi vi sono due cavalieri sconosciuti dall'aspetto stanco e lacero Uno di questi è proprio Corradino che — reduce dalla battaglia ed esausto — si fa conoscere da Orietta. Ella offre la sua amicizia al biondo sfortunato guerriero e, com'è facilmente intuibile, non è soltanto l'amicizia ma l'amore che sorge spontaneo nel cuore dei due giovani. In una atmosfera di idillio termina così il primo atto mentre la rocca si appresta alla difesa dell'ospite illustre.

L'inizio del secondo atto è purtroppo molto meno idilliaco poichè Frangipane si lascia corrompere dal nemico e promette di consegnargli Corradino. Il suo tradimento sarà ben premiato e il castellano non prova scrupolo per l'orrendo inganno Ignari di quanto sta per accadere, Orietta e Corradino lasciano liberamente fluire il canto della loro passione. La gioia dei giovani cuori è però bruscamente interrotta dal sinistro galoppo dei sicari angioini che — avuto il passo per il tradimento di Frangipane — irrompono nella rocca per impadronirsi di Corradino. Soltanto in questo momento Frangipane comprende la propria fellonia, ma non è più in tempo per riparare! Corradino andrà serenamente alla morte con la dolce figura di Orietta negli occhi. La fanciulla non può però sopravvivere a questa così forte e improvvisa passione e, ghermito con un balzo un pugnale, si dà la morte promettendosi al Principe per l'eternità. Sulla scena del suicidio si alza lontano e malinconico il canto di un pastore. Una pennellata di sereno sulla cruda presenza della tragedia.

Il musicista ha saputo trattare con mano sicura le voci e l'orchestra adeguandosi attivamente alle situazioni musicali del dramma che contiene numerose pagine di cantabilità di pretta marca nostrana.

Opera lirica, quindi, non d'avanguardia e pertanto legata alla tradizione e fiorita sulla tradizione, con accorgimenti attuali, con gusto e indiscutibile senso del teatro.

Tra le pagine più riuscite vanno citate: le due che chiameremo centrali — cioè i duetti del primo e secondo atto fra Orietta e Corradino — e la scena degli armigeri del primo atto nonchè il preludio e finale del secondo atto, dove appare in luce l'abilità del colorista in uno con la sicurezza inventiva del compositore teatrale.

CORRADINO LO SVEVO, dramma lirico in due atti di Arturo Rossato - Musica di Pino Donati - Giovedì, ore 21,10 - Rete Rossa.

I grandi interpreti della musica vocale da camera

JEANINE MICHEAU

MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Questo giovane soprano francese possiede molte virtù; molte gliele ha procurate madre natura, e tra queste: un timbro vocale pregevolissimo, un senso fisico della musica pronto e scattante quasi. Altre, la Micheau, se l'è guadagnate a suon di sgobbo e di rinuncie; virtù tanto più pregevole e rara quest'ultima in quanto resa difficile a conquistarsi proprio per colpa di quelle altre doti innate summenzionate.

La sua provata forza interpretativa la sostiene in un repertorio quanto mai vasto. Essa è tra i più apprezzati soprani regolarmente accaparrati dall'*Opéra* e dall'*Opéra Comique*. Pertanto, necessaria le risulta un'ampia gamma interpretativa: i due teatri sono frequentati da pubblici di vario gusto e, quindi, di disparate esigenze. Ciò, non l'ha distolta da un'attività concertistica che è conseguenza della sua maturità di artista, della sua intelligente preparazione interpretativa. Così la Micheau ha ormai un nome eccellente anche in questo campo particolare; al quale è giunta, portatavi dalla sua stessa vocazione, rinforzata dalla sua educazione stilistica.

In Italia Jeanine Micheau ha già cantato in diverse occasioni. Alla Radio Italiana si è avvicinata per la prima volta nella Stagione Lirica del 1947, nell'opera *« L'enfant et les sortilèges »* di Ravel, realizzata nel testo originale col concorso di un eletto gruppo di artisti francesi. Essa interpretava le parti di *Le feu* e de *La princesse*.

A Venezia, lo scorso settembre la Micheau venne a cantare il *Martirio di San Sebastiano* di Debussy. Quando giunse l'accolsero da un lato la sognante atmosfera lagunare della città, immersa nel tepore di fine estate, la sobria eleganza della Fenice, la cordialità degli organizzatori del Festival; dall'altro la ignara cortesia del pubblico. Quando ebbe finito di cantare Jeanine Micheau era diventata l'idolo dei veneziani. Alla Taverna della Fenice, al Florian, e in ogni altro luogo di ritrovo (in quei giorni Venezia era letteralmente farcita di musicisti, di critici, di musicologi, di musicofili) non si parlava che di lei: della Micheau. Non solo; l'eco del suo successo vocale era stato captato dal più schietto pubblico veneziano, che non volle perdere l'occasione per dire *« benedeta »* alla francese Micheau, come due secoli innanzi lo diceva alla francese Giraud fedele amica dell'arte di Antonio Vivaldi.

Jeanine Micheau, che ha ora circa trent'anni, interpreta *Pelléas et Mélisande* in modo superbo; tanto da far pensare che se oggi l'udisse Debussy la metterebbe al quarto posto, in ordine cronologico, nella serie delle sue *« preferite »*: Thérèse Roger (la prima fidanzata del 1893), Mary Garden (la Mélisande del 1902), Ninon Vallin (Martirio di S. Sebastiano, 1911), infine: Jeanine Micheau, la Mélisande 1949.

L'orchestra "Millesuoni"

È ormai accertato che il jazz costituisce uno dei più importanti fenomeni della musica contemporanea. Tracce della sua influenza si ritrovano in musicisti insigni come Strawinsky, Hindemith, Ravel, Milhaud, Krenek e altri.

Ma se è facile scoprire il ritmo tagliente e quasi ossessivo del jazz, oppure gli impasti timbrici derivanti dall'impiego inconsueto di istrumenti tradizionali o di istrumenti di nuovo tipo, nelle opere di musicisti come quelli sopra riportati, bisogna anche ammettere che l'influenza di questa musica risultante — così come noi la conosciamo — dalla mescolanza di elementi folkloristici, religiosi e primitivi, è stata imponente soprattutto nella sensibilità musicale contemporanea.

Il colore strumentale, il ritmo assunto a valore essenziale di arte, il contrappunto vocale dei canti religiosi negri, trasportato nel campo strumentale, si sono inseriti come nuova linfa nelle vecchie forme, vivificandone tessuti forse ormai invecchiati, mentre qualche studioso ha voluto addirittura vedere nel fenomeno del jazz una delle cause della crisi del sistema tonale moderno.

La musica jazz, espressione immediata di un primitivismo e di un folklore ingenui e barbarici, si è nobilitata poi attraverso complessi strumentali che hanno richiesto, poco a poco, apposita composizione di nuove musiche.

A parte i complessi tipici del jazz, nei quali quasi sempre un solista improvvisa virtuosamente, mentre gli altri strumenti accompagnano su quel ritmo binario ostinato e a volte ossessivo quanto una macchina, musicisti, che sentirono sin dagli inizi il fascino di questa musica primordiale, non esitarono a creare composizioni in cui l'improvvisazione, il contrappunto, il ritmo, tipici del jazz, venivano imbrigliati in una partitura organica e tecnicamente elaborata, nella quale ogni elemento aveva il suo preciso valore espressivo.

Quando nel febbraio del 1924 Paul Witheman dette il suo primo concerto alla «Aeolian Hall» di New York, egli compì, in sostanza, un gesto veramente rivoluzionario in campo concertistico, perchè — trasportando in una sala da concerto un'orchestra stilisticamente e artisticamente derivata da quei complessi che per quasi dieci anni erano rimasti confinati nei ritrovi notturni americani — aveva imposto il riconoscimento di una cittadinanza artisticamente elevata a una musica considerata ancora espressione di un sottoprodotto dell'arte.

Ma l'Orchestra di Paul Withemann, composta in origine di 2-3 violini, 2 contrabassi, 2 tube, banjo, 2 trombe, 2 tromboni, 2 corni, 3 saxofoni (ciascuno in tre registri, alternatisi con i clarinetti) sarrusofono, susafono, 2 pianoforti, celeste, timpani e batteria, doveva lentamente allargare le fila ed altri strumenti. E, poichè ogni evoluzione musicale richiede lunghi periodi di tempo anche quando si tratta di conquistare particolari di minima importanza, siamo giunti, solo da non molti anni, alle grandi orchestre denominate comunemente: jazz-sinfoniche. Queste orchestre, vere e proprie orchestre sinfoniche, hanno accolto nei propri ranghi le famiglie dei saxofoni e di strumenti vari tipici del jazz. Ma la questione, più che di struttura, è di stile, poichè gli strumenti tradizionali vengono quasi sempre suonati in registri e modi inconsueti e spesse volte l'organo elettrico di Hammond, aggiunge i colori derivanti dai diversi milioni dei suoi registri, ai timbri risultanti dai nuovi tipi di impasti strumentali. Sono da ricordare, a questo proposito, le orchestre: Kostellanetz, Allen Roth, Roussel Bennet, Victor e simili.

Queste orchestre (in special modo l'orchestra Kostellanetz) costituiscono un sorprendente punto di incontro fra la tradizione e i nuovi aspetti della musica jazz. Gli elementi primordiali e istintivi del jazz, assorbiti in un colore orchestrale morbido e rotondo, addolcito dalla notevole massa degli archi, sembrano addirittura riassimilarsi in forme di schietta derivazione romantica. E a questo proposito è opportuno richiamare nomi di compositori come Grofè, Gershwin, Morton Gould, Kostellanetz e altri, che hanno creato una letteratura musicale degna di attenzione e interesse.

L'Orchestra *Millesuoni*, diretta dal M° Manno, presentata recentemente per la prima volta agli ascoltatori, si fonda sulle caratteristiche tecniche e stilistiche or ora accennate. Alla massa degli archi (14 violini, 4 viole, 4 celli, 3 contrabassi) si accompagna la massa degli ottoni e dei legni (3 trombe, 3 tromboni, 3 corni, 2 flauti, 3 oboi, 2 fagotti e 4 saxofoni — tre dei quali si alternano con i clarinetti) a cui fa contrasto una numerosa sezione ritmica costituita da pianoforte, timpani, batteria, xilofono, campanelli, ecc.; più sovente però il pianoforte emerge anche come solista e, per determinati effetti, si aggiungono la celeste, l'arpa e l'organo elettrico.

L'Orchestra *Millesuoni*, affidata alla direzione del M° Manno, di cui il pubblico radiofonico conosce da tempo le specifiche doti di concertatore e direttore, è stata costituita con elementi attentamente selezionati. Ogni professore, infatti, ha dovuto dimostrare di conoscere, oltre alla tecnica tradizionale del proprio istrumento, anche l'impiego specifico che dell'istrumento stesso si è soliti fare nel jazz.

Il problema del materiale orchestrale è stato affrontato attingendo nel repertorio, diremmo quasi classico, già creatosi in questo campo, nonchè ricorrendo ad apposite orchestrazioni effettuate da musicisti specializzati in queste nuove forme musicali.

L'orchestra *Millesuoni*, dopo un opportuno periodo di preparazione, ha iniziato quindi la sua vita radiofonica. Essa, aggiungendosi alla grande famiglia orchestrale della R.A.I., si propone di far conoscere al pubblico degli amatori le composizioni più significative del genere sinfonico ritmico. E speriamo che il pubblico della Radio voglia seguire con simpatia ed interesse le trasmissioni che l'orchestra effettuerà.

GIOVANNI MANCINI

Il maestro Vincenzo Manno mentre filtra alcuni dei «Millesuoni» della nuova orchestra. (*Foto Waga*)

OPERETTA

Ballo al Savoy

Paul Abraham, compositore ungherese di musica leggera fra i più popolari del tempo nostro, è in fondo un abilissimo manipolatore il quale non fa che maneggiare, mescolare e conciliare, con un piglio invero magistrale, le ricette che, da Lehàr al primo jazz, hanno contribuito alla logica continuità del genere operettistico. I suoi lavori sono arcinoti e arcigraditi. *Fior d'Hawai*, *Vittoria e il suo ussero*, *Roxy* e questo *Ballo al Savoy*, che viene trasmesso sabato dalla Rete Rossa, hanno conosciuto successi a non finire in ogni parte del mondo, procurando al loro artefice una ben meritata rinomanza.

La vicenda di *Ballo al Savoy* è imperniata sui dissensi di una giovane coppia freschissima di nozze e già alle prese con Monna Gelosia! Il marchese Aristide di Faublas e la marchesa Maddalena, sua moglie, dànno un ricevimento al ritorno dal viaggio tradizionale. Subito nel primo atto interviene un pizzico di dramma sotto forma di un dispaccio di Tangolita, antica amante di Aristide — anzi l'ultima donna che egli abbandonò per sposare Maddalena — la quale rammenta al vecchio amico una imprudente promessa. Infatti lo sciocchino aveva firmato un assegno impegnandosi a ritrovarsi con la ragazza in una qualsiasi sera che ella avesse scelto e in tale occasione avrebbe apposto la data e una confortante cifra rimasta in bianco per suggellare l'avvenimento! Non si può dire che Tangolina giunga in un momento molto indovinato. Forse l'ha fatto apposta inviando il telegramma e dando appuntamento ad Aristide per la sera al ballo del «Savoy». E' una nube sulla felicità di Aristide che, un poco preoccupato un poco spaventato, chiede consiglio al suo amico Mustafà Bey il quale escogita di far giungere ad Aristide un invito allo stesso ballo da parte del celebre jazzista Paso Doble. Qui le cose si ingarbugliano notevolmente perchè nessuno sa che sotto le sembianze di Paso Doble si cela una ragazza, Daisy, cugina di Maddalena, la quale viene facilmente a conoscenza dell'inganno. Aristide parte ignaro e innocente per il «Savoy». Lo segue a passo di lupo la moglie che ne spia ogni movimento. Quello che vede è talmente orribile per la donna che, accecata dalla gelosia, si decide a combattere il marito con le stesse armi e non disdegna pertanto — seppure con poco entusiasmo — la garbata corte di Celestino, brillante frequentatore del «Savoy». La farsa marcia allegramente verso la tragedia. Infatti alla fine i quattro si incontrano e ne risulta uno scandalo abbastanza movimentato. Maddalena è decisa al divorzio. Aristide annaspa e balbetta cercando di giustificarsi. Viene perfino chiamato sull'istante l'avvocato, ma a questo punto la parabola della tragedia si piega orientandosi verso una piena riconciliazione. Sarebbe assurdo che un'operetta finisse con una felicità infranta e Abraham sa il fatto suo riportando la pace fra i due sposi su uno sfondo di ritmi eleganti e di carezzevoli armonie.

BALLO AL SAVOY, operetta in tre atti di Paul Abraham - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

PROSA

STORIA D'UN AMORE

Sintesi radiofonica da Knut Hamsun nella riduzione di E. Convalli e V. Tosi. - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Una delle più conosciute opere di Knut Hamsun, il grande scrittore norvegese, è senza dubbio il racconto *Vittoria*. In nessun'altra, e citiamo *Benedizione della terra*, *Pan*, *L'ultimo capitolo*, *Vagabondi*, *Il ciclo si chiude*, si riscontra quell'abbandono romantico, quell'accensione dei sentimenti in lotta col destino, che contraddistingue questa. *La storia di un amore* è quella intessuta tra la giovane castellana, Vittoria, e Giovanni, figlio del vicino mugnaio. Vittoria sarà presto obbligata dai genitori ad un fidanzamento, che nega i suoi affetti, e Giovanni, raggiunta la celebrità come musicista, pure sfuggendo la donna amata, per le sue molte peregrinazioni per il mondo sarà portato ad inseguirla con la foga del suo sentimento amoroso. Anche Giovanni però dovrà scendere a quel compromesso di vita che svia le grandi passioni, e penserà di unirsi ad un'altra donna. Si ritroverà però presso Vittoria, quando questa starà morendo: e potranno insieme pensarsi riuniti sotto il segno di un amore dominato dal fato.

Dell'opera sarà data una edizione che non deve far pensare ad una semplice trasposizione del racconto, ma a cosa nuova ed originale, interamente risolta in se stessa, come forma e contenuto. Così alla divisione in atti o tempi è stata sostituita una serie di sequenze che spaziano nel luogo e nel tempo. La trasmissione è il più fedele possibile all'opera di Hamsun, però si è cercato, pensando al vasto pubblico degli ascoltatori, di mettere in evidenza il valore umano della vicenda imperniata sull'amore di due giovani che un falso pudore sociale ed un malinteso orgoglio di casta dividono per sempre.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Luigi Pirandello

in compagnia di

Francesco Bernardelli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il nome e l'opera di Luigi Pirandello sono quanto mai presenti nel nostro teatro d'oggi. Le sue commedie figurano ormai per consuetudine nei cartelloni delle compagnie di prosa (alcune anzi sono consegnate solo agli interpreti per un loro personale sfoggio); dal repertorio straniero ci ritornano in casa, ambientati e assimilati i canoni della sua drammatica; intorno alla figura e all'opera di lui si scrive e si discute, eppure c'è da dire che Luigi Pirandello resta ancora un esule fra il rumore che il mondo leva intorno a lui.

E questo esilio non lo si valica; lo starsene «a parte» del Nostro, quando tanti suoi personaggi hanno trovato la strada per confondersi con la vita, è inconciliabile. La segretezza del personaggio Pirandello non la si penetra anche se questo straordinariamente preso ed interessato dal gioco teatrale, dalla magia scenica, abbia cercato in più modi qui di esplicarsi.

Il dualismo resta, anzi lo sdoppiamento; quello di un uomo che vive nell'alone delle sue stupefatte domande, e cerca invano nell'invenzione teatrali esaurienti risposte.

Francesco Bernardelli, l'insigne critico teatrale, al quale questa trasmissione è stata affidata, sarà di guida all'ascoltatore nella ricerca di un Pirandello quanto mai attuale, quale è quello che ci viene consegnato dai suoi più validi testi.

OSTINAZIONE

Un atto di Jean Variot - Domenica, ore 22 - Rete Rossa.

Ad essere ostinate sono tre coppie variamente assortite. La prima è quella di una servetta e di un cameriere; la seconda riguarda due giovani sposi, l'ultima è formata dagli anziani genitori. Ostinazione che si manifesta nei propositi, negli atteggiamenti, negli stessi difettucci; ostinazione che si comunica come contagio, e via via, con spassosa progressione, investe i nostri personaggi.

Questo atto, ripreso dal teatro delle fiere e dei circhi della provincia francese, ha una grazia, un dono di fantasia, che opere ben più evolute ignorano. In esso i personaggi si muovono con una libertà istintiva, giocano i loro ruoli sul ritmo di una finzione che dalla realtà nasce e si libra.

È PERMESSO A UN ANGELO

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

La modesta famiglia di un impiegato, ha la disavventura di perdere l'unico figlioletto di pochi anni. Queste famigliola che viveva in funzione del piccolo alberello, lo coccolava, faceva progetti, è distrutta dalla disgrazia.

L'amore, i legami che tenevano avvinti il marito alla moglie, il marito all'ufficio, si spezzano e un disamore generale oscura la vita di questi due esseri. I dirigenti dell'ufficio allontanano l'uomo, provvisoriamente, perchè non rende più. Tra marito e moglie nascono dissensi di ogni genere, che sembrano ora insormontabili.

Ma il piccino scomparso, appare loro sotto l'aspetto di un angioletto e rivela che se fosse vissuto, contrariamente alle loro speranze, sarebbe diventato un poco di buono, un ladro, assassino, e sarebbe finito in carcere. E' stato un bene che egli sia morto innocente.

Dopo queste parole, la piaga si chiude, la morte appare come una pietosa mega, e per la coppia si affaccia di nuovo la speranza di ricostruirsi una vita.

Ma l'angelo aveva mentito. Essi non lo sanno. E' permesso a un angelo dire una bugia per il bene degli uomini.

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

Quattro atti di Ottavio Feuillet - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Il *Romanzo di un giovane povero* vide la luce nel 1858 e fece versare fiumi di lacrime a lettori e spettatori. Ottavio Feuillet scrisse prima il romanzo da cui poi trasse la commedia.

Massimo Odiot marchese di Champcey è il giovane povero che ridotto in miseria si adatta, per guadagnarsi il pane e per costitui-

(Segue a pag. 27)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Portogallo

Domenica, ore 14,55 - Stazioni Prime

La stagione calcistica internazionale, riprende domenica con l'incontro Italia-Portogallo che si svolgerà allo stadio di Marassi di Genova adattato con lavori provvisori ad ospitare circa 60 mila spettatori.

A differenza del passato, questo anno si comincia un po' tardi nei cimenti calcistici con le nazioni straniere.

Inderogabili necessità per un buon orientamento in campo tecnico, a tutt'oggi purtroppo deficitario di motivi trascendentali, impegni di campionato, impegni degli altri, di tutto un po' insomma, ci portano ad aprire i nostri battenti quasi alle soglie della primavera.

Sotto molti punti di vista, la cosa non dispiace, anzi ci torna utile, perchè l'attuale è in definitiva come sempre il migliore dei periodi, quando cioè i nostri atleti dànno il meglio delle loro possibilità. A queste considerazioni prettamente tecniche, si aggiunge quella meteorologica, perchè è solo ora il momento nel quale si può avere la matematica certezza di condurre in porto un non rinviabile incontro internazionale senza cioè l'imprevisto della neve, della pioggia o della nebbia.

Eccoci dunque alle prese col Portogallo. La nuova Commissione tecnica, subentrata al vecchio Pozzo che tante vittorie ha annotate sul suo taccuino, non ci ha fornito in sostanza novità alcuna dopo gli allenamenti liguri. Ritorna in scena il blocco quasi completo del Torino capeggiato da Mazzola, al quale fa da rincalzo una terna di uomini, due del Milan, Annovazzi e Carapellese, con Baldini della Sampdoria o, forse, Lorenzi dell'Inter. C'era stato in verità un tentativo d'innovazione radicale, o meglio di ringiovanimento, soprattutto all'attacco. Ma, sia alcune indisposizioni fisiche, sia il ritorno in perfetta forma degli anziani, hanno fatto preferire le vecchie volpi, alle galline novelle. Se da una parte quindi si manca a quello che era il programma iniziale, vale a dire preparazione del complesso più efficiente per i Campionati del Mondo dell'anno prossimo in Brasile, si esce dal campo delle incertezze per la migliore delle attuali garanzie.

Nostri cavallereschi avversari, i portoghesi, che non vediamo più dal lontano 1931, vale a dire da ben diciotto anni, quando li battemmo ad Oporto per due reti a zero.

Il primo incontro fu a Lisbona nel 1925 e lo perdemmo di misura; il secondo ed il quarto rispettivamente a Torino e Milano negli anni 1927, 1929, entrambi per noi vittoriosi, un altro ancora fu ad Oporto nel 1928 ove cademmo per 1 a 4. Cinque incontri in totale, dunque, dei quali tre all'estero e due in casa, con un bilancio a noi nettamente favorevole.

Un tempo il Portogallo andava per la maggiore, ed era utile vedersela con lui. Poi, mentre gli azzurri presero quota, arrivando sino alla conquista di due Campionati del Mondo, i portoghesi rimasero formazione di media capacità. Ora hanno notevolmente progredito. Tranne la solenne batosta dello scorso anno subita in casa propria ad opera degli inglesi, auspice una certa forma di non collaborazione per mancata intesa con i dirigenti sulla questione premio, la squadra ha ben figurato sia in casa che all'estero.

I nostri avversari di domenica prossima, praticanti anch'essi come noi il sistema, non sono pertanto squadra da prendersi alla leggera. Occorrerà innanzitutto fronteggiarli con baldanza e decisione, armi necessarie ad ogni cimento, e si riuscirà così a portare su di un piano apprezzabile la nostra situazione tecnica invero non troppo soddisfacente. Da questo primo lancio, si spera poi di poter avere orientamenti più chiari e le migliori condizioni di schieramento, onde poter fronteggiare a dovere un mese esatto dopo la terribile Spagna a Madrid.

Il sesto incontro di calcio fra Italia e Portogallo sarà come tutti gli incontri internazionali messo in onda sia per il primo come per il secondo tempo.

Mentre siamo d'avviso che non dovrà sfuggirci la vittoria, pensiamo che l'attenzione degli ascoltatori rimarrà fissa agli altoparlanti nella splendida quanto entusiasmante incertezza sino al cenno di chiusura.

NICOLO' CAROSIO

Una recente fotografia della squadra nazionale portoghese di calcio. Quasi tutti i giocatori indicati parteciperanno all'incontro con la squadra Azzurra. In piedi: Barrigana, Serafin, Feliciano, Alberto, Lourenço, Canario, Azavedo (portiere nazionale ora sostituito da Barrigana in seguito ad un incidente). A terra da sinistra a destra: un segnalinee, Vasquez, Palatino, Araujo e Travassos.

DOMENICA 27 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Orchestra diretta da **Ernesto Nicelli.** — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - Frescobaldi: *Dai Fiori musicali,* due *toccate* e una *canzone;* Pachelbel: *Ciaccona in fa minore;* Walther: *Adornati o cara anima,* preludio corale; Bach: *Fantasia in do minore;* Händel: *Aria e finale del concerto in re minore,* op. 7, n. 4. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. — (BOLZANO: 12,05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Orchestra napoletana** di melodie e canzoni diretta da **Giuseppe Anèpeta.** Cantano: Pina Lemara, Amedeo Parlante e Mimì Ferrari — 11,30 **Musiche brillanti** eseguite dalla Radiorchestra diretta da **Cesare Gallino.** Partecipa il soprano Eliana Agrosi. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,35 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA

LA REGINETTA DELLE ROSE

DI RUGGERO LEONCAVALLO

RETE ROSSA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 La canzone del giorno.

13,26 Melodrammi controluce
« FAUST »
di **Carlo Gounod**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Gigi Marra, Carla Boni e i Radio Boys.
Mascheroni: *Addormentarmi così;* Finegane: *Volga, Volga;* Seracini-Testoni: *Paesello di Toscana;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Prato: *Ciao Turin;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Pintaldi-Pini: *Canto giocondo.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali.
Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: - Notiziario - BOLOGNA I: Notiziario - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

14,50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,55-17 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - PORTOGALLO *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17 — « INGRESSO LIBERO » a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19,30 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,10 **Complesso REINHARDT-GRAPPELLY**
Burnett: *My Melancholy Baby;* Ciaikowsky: *Starry nigth;* Donaldson: *My blue heaven;* Abher: *Nature boy;* Reinhardt - Grappelly: *Swing 39;* Lunceford: *Dream of you;* Ulmer: *Pigalle;* Berine: *Sweet Georgia Brown;* Porter: *Beguine the Beguine.*
(Palmolive)

21,45 — Notizie sportive.

22 — **OSTINAZIONE**
Un atto di **Jean Variot**
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi ed interpreti:
Elisabetta .... *Nerina Bianchi*
La signora Follenvie *Renata Salvagno*
Il signor Follenvie .... *Guido De Monticelli*
Ettore, marito di Elisabetta .... *Nando Gazzolo*
Susanna, cameriera, promessa a Champagne .... *Itala Martini*
Champagne, cameriere .... *Giampaolo Rossi*
Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.** « L'incontro di calcio Italia-Portogallo », commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo** dell'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Solo Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo.**
Noble: *Cherokee;* Stuart: *Figlio della Laguna;* Manlio-Oliviero: *Il pianino è partito da Napoli;* Forter: *Tu sei in me;* Cerino: *Stanotte non si dorme;* Shilkret: *Lonesone road;* Fragna: *Mazurca della nonna;* Grossmith: *When you see me dance;* Gulmar-Galdieri: *Sarò come tu mi vuoi;* Gay: *Panama;* Nerelli: *Poche note;* Hayward: *I'm coming Virginia;* D'Ardea: *L'amore verrà domani;* Pinkard: *Dont't be that wag;* Larici-Testoni: *Samba Lady.*

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,23 La canzone del giorno.

13,26
SIGNORI ENTRA LA CORTE!
Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare *(Ditta Gazzoni di Bologna).*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
LE CANZONI DI PARIGI
Betty: *Maitre Pierre;* Darel: *Soirée Dansante;* Baltel: *Voulez vous danser, Grand mère?;* Anonimo: *Alouette;* Grassi: *Complainte du carasaire;* Gasté: *Complet gris;* Hess: *Rythmes.*
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali.
Eventuale musica leggera e canzoni
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II: Notiziario interregionale - MILANO I: Notiziario regionale - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - TORINO I: Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi.

14,50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,55-17 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-PORTOGALLO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

17 — **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**
Casey: *Sweet Georgia Brown;* D'Arena: *Voluttuose béguine;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò;* Devilli: *Quando ti stringo a me;* Giacobetti-Kramer: *Ba ba du;* Coates: *Quando la laguna dorme;* Ischem: *Araraquara;* Devilli: *Come out.*

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY con la partecipazione del pianista **Gino Gorini.**
Vivaldi: *Concerto in la minore per archi* (n. 8 da « L'estro armonico »): *a)* Allegro vivace, *b)* Larghetto e spiritoso, *c)* Allegro; Rachmaninof: *Concerto n. 3 in re minore* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Alla breve (solista Gino Gorini); Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica): a)* Allegro con brio, *b)* Adagio assai (Marcia funebre), *c)* Allegro vivace (Scherzo), *d)* Allegro molto.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **Stagione operettistica**
LA REGINETTA DELLE ROSE
Operetta in tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO con la partecipazione di **Lina Pagliughi**
Personaggi e interpreti principali:
Liliana .... *Lina Pagliughi*
Anita .... *Ornella D'Arrigo*
Mikalis .... *Lina Berti*
Max .... *Cesare Valletti*
Don Pedro della Valsenda .... *Giuseppe Diani*
Gino .... *Riccardo Massucci*
Spadaros .... *Enrico Mori*
Kradamos .... *Giuliano Ferrein*
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bartolozzi: « Vita elegante a Roma nel 63 a. C. ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20,32-22,55 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.** « L'incontro di calcio Italia-Portogallo », commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica leggera.
Braschi-Abrian: *Botta e risposta;* D'Arena: *Estasi in blu;* Halletz: *Juanita;* Bop Troup: *Route 66!;* Shavers-Testoni: *Undecided;* Fassino-Nico: *Chi saprà volermi bene;* Blanco: *Trullalà;* Piubeni-Martelli: *Perchè mi dici addio;* Ortuso: *Miño;* Abel: *Mi piace immaginar;* Ignoto: *Chiaro di luna e rose;* Donaldson: *Tramonto.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Solo Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo.**

0,55-1 « Buonanotte ».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris,,

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,30 Segnale. Giornale. Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kavalet e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Musica per voi. 13 Segnale. Giornale. 13,20 «Gong», radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 14,55 Partita di calcio Italia-Portogallo. 17 Kramer e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico. 19,30 Antologia minima. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale. Giornale. 20,15 Notizie sportive. 20,32 **La reginetta delle rose**, di Leoncavallo. 23,10 Segnale. Giornale. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale Giornale. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche. 11 Concerto d'organo. 11,30 S.ta Messa. 12,05 Per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 «Melodrammi controluce». 14,10 Orchestra Cetra. 17 Partita di calcio Italia-Portogallo.

18,30 Musica da ballo. 19 Movimento porti dell'Isola. 19,05 Orchestra diretta da Leone Gentili. 19,30 Notizie sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Dolci melodie. 21,10 Concerto del tenore Gaspare Pace. Al pianoforte Renato Russo - Arie da camera da operette dell'800 di Rossini, Bellini e Verdi. 20,40 Negro Spiritual. 22 Musiche brillanti. Rad'orchestra Gallino. 22,30 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 22,55 La giornata sportiva. Giornale radio. Commento sportivo. Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - 1. Haendel: **Sonata per oboe e pianoforte**; 2. De Falla: **Canzoni popolari**; 3. Schumann: **Romanza per oboe e pianoforte**; 4. Honegger: **Secondo quartetto**. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un «giallo» di Bon van De Pall. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna del libro. 18,30 Musica da ballo. 19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume - Solisti: arpista Mireille Flour e violinista Federico Petronio: Musiche italiane. 21 Melodie italiane. 21,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - 1. Glinka: **Capriccio brillante**; 2. Ciaikowsky: **Serenata per archi**; 3. Chabrier: **Suite pastorale**. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Jean Pâques. 22,25 Notiziario. 23 Mozart: **Sinfonia in do maggiore** (Jupiter). 23,30 Jazz hot.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Ernest Bour, con la partecipazione del violoncellista Paul Tortelier - 1. Ravel: **Le Tombeau de Couperin**; 2. Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia italiana**; 4. Weber: **Euriante**, ouverture. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su «Paul Eluard». 20,20 Varietà musico-letterario. 22,30 Musica da camera - 1. Heudeline: **Prima suite**, per viola da gamba e cembalo; 2. Claude Lejeune: a) **S'ébai-t-on, si je vous aime**, b) **La belle Aronde**, c) **J'ai voulu baiser ma rebelle**, d) **Un bien non débattu**, e) **Autan en emporte le vent**; 3. Corrette: **Sonata**, per viola da gamba e cembalo; 4. Roland de Lassus: a) **Voici du gai printemps**, b) **Les nuits froides et sombres**, c) **Quand mon mari vient du dehors**, d) **Galant qui par terre et par mer**, e) **Filons tous d'amour le jeux**, f) **Or sur filles que l'on me donne**; 5. Haendel: **Sonata inglese**, per flauto, arpa e viola da gamba. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,05 Pierre Brive: «La mia sola speranza», film radiofonico. 20,20 Un quarto d'ora con Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,07 Capriole, campionato di musica. 21,42 La Radio è per tutti. 22,15 La musica e i poeti. 22,35 Dieci minuti con Lena Horos.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto orchestrale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo musicale. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Artisti preferiti e melodie preferite.

AMBURGO-HANNOVER

18 Orchestra diretta da R. Heger - Solista: Pianista Silvia Kind: **Concerto grosso n. 25 (Musica dell'acqua)**; Grètry: **Tre danze dal balletto «Cefalo e Procri»** (trascrizione Mottl); Mozart: **Rondò da concerto in re maggiore K. 382**, per cembalo e orchestra; Weber: **Abu Hassan**, ouverture. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,15 Note sportive. 19,30 «Le piace questa musica?», trasmissione di varietà. 20,15 Radiocronaca delle feste di Monaco e del carnevale di Colonia. 21,15 Gara per gli amici del romanzo giallo. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Commisto-lettura di versi. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale di musica varia. 21 Sguardo settimanale alla politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 La domenica dello sport. 22,30 «A ognuno il suo!».

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig: Bach: **Suite in si minore**; Purcell: **Aria dall'opera «Didone e Enea»**; Haydn: a) **Sinfonia concertante**, b) **Aria di Berenice**; Mozart: **Sinfonia in re maggiore**. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Invito al ballo. 21 Cabaret di allegre canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto vocale-istrumentale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: «La piccola casa di Allington». 22 Notiziario. 22,30 «L'uomo nato per essere re». 23,20 Suona il pianista Jean Mockie. 23,30 Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra d'archi Melachrino.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Rossini: **Cenerentola**, ouverture; 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth**, scene zingaresche; 3. Delibes: **Silvia**, suite da balletto. 2,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 4,15 Orchestra Majestic. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Reg Leopold e i suoi suonatori. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Peter Corke e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto settimanale - 1. Mozart: **Concerto in si bemolle per fagotto**; 2. Gordon Jacob: **Concerto per fagotto**; 3. Cimarosa: **L'impresario**, sinfonia; 4. Walton: **Preludio e fuga**; 5. Wagner: **Sigfrido**, Il mormorio della foresta. 17,15 Suona il pianista Jimmy Bailey. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da George Weldon - 1. Vaughan Williams: **Le vespe**, suite; 2. Haydn: **Sinfonia n. 102 in si bemolle**; 3. Bax: **Tintagel**. 21,15 Billy Mayerl e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,50 Predica in italiano. 18,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Mozart: **Sinfonia di Parigi**; Haydn: **Concerto per violino e cembalo**; Beethoven: **Seconda sinfonia**. 19,30 Notizie. 19,40 Note sportive. 19,50 Echi del tempo. 20,05 «Dare e avere», conversazione. 20,10 **In fondo alla vallata**, opera di Kurt Weill, testo di Arnold Sundgaard. Organista Hildenbrand - Pachelbel: **Preludio e fuga in re minore**; Walther: **Partita sopra «Gesù, mia gioia»**; Bach: **Toccata dorica**. 22 Notizie. 22,5-22,30 **Le canzoni del canneto**, adattamento radiofonico di Niklaus Lenau

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 1. Mozart: **Ave Verum**; 2. Buxtehude: **Cantata n. 2 per contralto, viola da gamba e continuo**; 3. Andriessen: **Magna res est amor**; 4. Bach: **Fantasia e fuga in sol minore**, dal vol. IV n. 4. 10,30 Schubert: Ninna-nanna. 10,45 Assoli per pianoforte. 11,15 Concerto corale diretto da Walter Raleer: 12 Pierné: **Impressioni di music-hall**. 12,10 Trasmissioni per sassofono. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13,40 Orchestrina azzurra. 14 Corelli: a) **La Follia**, b) **Sarabanda, giga, badinerie**. 14,45 Dischi vari. 16,15 Tè danzante. 17 Concertino del Club Fisarmonicisti di Ascona diretto da Willy Hugel. 17,30 La domenica popolare. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Germania. 20 Kipling: «La luce che si spense», terza ed ultima puntata. 20,30 Canti ungheresi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 In piroga sul Mekong. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Samuel Chevallier: «Simple Police». 21 Lehar: **Frasquita**, operetta in tre atti.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61
ore 22-22 45 mt. 267; 49.42 41 32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 27 FEBBRAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISORGE No. 19: La mano d'opera».

MARTEDÌ 1° MARZO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico. «Confessioni di un inglese» di Frank Adams. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 2 MARZO

ore 7,30 Programma agricolo.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il taccuino di Riccardo Aragno. Bollettino economico.
Ore 22 Commento politico. LETTERE ED ARTI: «La pittura oggi» di W. Townsend.

GIOVEDÌ 3 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
ore 22 Commento politico. «Il predicatore a cavallo: John Wesley».

VENERDÌ 4 MARZO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico.
ore 22 Commento politico RIVISTA SCIENTIFICA: «Pianificazione scientifica».

SABATO 5 MARZO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

LUNEDI 28 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Facciamo il teatro », di R. De Felici Jandolo; *b)* « Di carnevale ogni scherzo vale ». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). —12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

LA FU SIGNORA SUOCERA

DI FEYDEAU

IL CASINO DI CAMPAGNA

DI CASELLA

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da **Ernesto Nicelli**

14,10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

15 Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega
Chambonnières: *Sarabanda in re minore;* Couperin: a) *Les Calotins et les Calotines ou la pièce à Trétous,* b) *Le rossignol en amour;* Beethoven: *Sonata in la maggiore,* op. 47, per pianoforte e violino (« a Kreutzer »): *a)* Adagio sostenuto - Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Finalo (Presto); Achron: *Melodia ebraica;* Paganini: *Capriccio n. 13.*

18 — Programma per i piccoli:
Lucignolo

18,30 « L'APPRODO »
settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Il V centenario della nascita di Lorenzo il Magnifico

19 — COMPLESSO
di strumenti a fiato
diretto da **Umberto Tucci**
Escobar: *La bandera;* Serra: *Alba sentimentale;* Fragna: *I pompieri di Viggiù;* Vitale: *Serenata partenopea;* De Marte: *Allegra brigata;* Ravasini: *Con chitarra e mandolini;* Remo: *Romanella;* Zambrano: *Il trenino di Ortisei;* Colamanno: *La bella tirolesina;* Brogini: *Marcetta dei nani.*

19,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Andrea Di Pino: « Benedetto Croce e l'orientamento critico del Novecento ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Serata della farsa

LA FU SIGNORA SUOCERA
(Feu la mère de Madame)
Un atto di **Georges Feydeau**
(Traduzione di Alberto Casella)
Personaggi e interpreti:
La moglie, Yvonne ---- *Laura Carli*
Il marito, Luciano -- *Stefano Sibaldi*
L'Uomo della bombetta
Alberto Sordi
La servetta, Annetta -- *Zoe Incrocci*

IL CASINO DI CAMPAGNA
Fantasia radiofonica
di **Alberto Casella**
(dalla farsa di August Kotzebue)
Personaggi e interpreti:
La fidanzata, Annina *Clelia Matania*
Il fidanzato, Baldino *Stefano Sibaldi*
Il signor Lork, proprietario
Angelo Calabrese
Marianna, servetta --- *Zoe Incrocci*
Direzione artistica
di Alberto Casella

22,20 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
Lamberti: *Re Bop Stile;* Testoni Kramer: *Tradimento;* Pingiarelli: *Morena Boa;* Maccari: *Casa mia e tua;* Kramer: *Carovana negra;* Gallo-Pinchi: *Doli Cimba;* Cergoli: *Notturno;* Sigman: *Bongo Bongo;* Gershwin: a) *The man I love,* b) *I've got rhytm;* Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Testoni: *Kali-Kaliko;* Ermer-Leonardi: *Se tu partissi;* Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilla;* Charmichael: *Georgia on my mind;* Hampton: *Hey baba re bop.*

23,10 Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 Musica leggera.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo
Melrose: *Copenaghen;* Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza;* Ager: *Sugar;* Frati-Ricci: *Prima di dirci addio;* Hotman-Locat: *Samba oilà;* Raimondo-Frati: *Tornerò;* Stagni-Cappelletti: *A passeggio senza di te;* Scotto: *J'ai deux amours;* Pinchi-Concina: *Ho baciato la Marisa;* Schisa-Cherubini: *Valzer dell'altalena;* Casiroli: *A Santa Fe';* Gaudiosi: *Canzoni del deserto;* Binge: *Siesta* - rumba; Banza-Gillar: *Ciuf! Ciuf!* Autori vari: *Fantasia n. 2 per pianoforte.*

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni ed il quartetto Stars.
Schisa-Cherubini: *Sei bellissima;* Gershwin-Testoni: *Notti di New York;* Barzizza: *Ay Nicolete;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Rossi: *Noa Noa;* Frustaci: *Quelli dello sci sci;* Fellen-Pollak: *O dolce mammina;* Madero: *El chuco peruviano.*

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il taccuino del consumatore di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO
della pianista **Elena Marchisio**
Clementi: *Sonata in si bemolle minore: a)* Presto, *b)* Larghetto con espressione, *c)* Allegretto; Margola: *Due preludi;* Fuga: *Studio.*

18,25 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini, Marcello Arcangioli e Loris Lugheri.
Galletta-Pinchi: *Oh capitano;* Valci: *Sono rimasto solo;* Gaste - Larici: *Qualcosa nel Perù;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Gaste-Quattrini: *Se chiudo gli occhi;* Villa-Cavezzali: *L'ingegner Gruviera;* Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò mam'selle;* Hurd: *Rockin-Ridin;* Dani-Vidale: *Mimì se tu fossi mia;* Brandmayer: *Baciami chérie.*

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19,46 Programma tedesco.

19,10 ALLE ISOLE HAWAY
Meany: *Mahalo nui;* Clark: *L'albero di Lankala;* Dominici: *Cara;* Beruis: *Aioka Haway;* Meany: *Sulla strada di Kalakana;* Mansfield: *All'ombra delle palme;* Bright: *Io ti amo, Haway;* Dominici: *La mia ragazza è innamorata;* Liluokalani: *Aloa oè.*

19,30 Attualità sportive.

19,46 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

19,48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Complesso REINHARDT-GRAPPELLY
(Palmolive)

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIORGIO CAMBISSA
Vivaldi: *Concerto in sol minore* (per l'orchestra di Dresda); Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore,* op. 92: *a)* Poco sostenuto, vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, assai meno presto, *d)* Allegro con brio; Schumann: *Manfredi,* ouverture.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,25 Novelle di tutto il mondo.

22,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo
Fiorelli-Alfieri: *Buscie;* Da Rovere-Campese: *Il Vesuvio s'è fermato;* Masullo-Staffelli: *Malincunia 'e stu core;* Ranzato: *La pattuglia degli tzigani;* Mario: *Buongiorno a Maria;* Sopranzi-Marletta: *Va pensiero;* Fusco-Acampora: *Settembre è passato.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
Gershwin: *I got rhythm;* Gentili-Aligi: *Ho paura del chiaro di luna;* Porter: *Anything goes;* Kony: *La bonga;* Carmichael: *Old man harlem;* Lucacci-Bonfanti: *Corumba;* Goodman: *Abbastanza carina;* Baratta-Cambi: *Sul Colosseo;* Baker: *Bakerloo non-stop;* Rascel-Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* Mannone: *Send me.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0,10-0,15 Per sole Stazioni Seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo.

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Musiche operettistiche. 18 Pianista Elena Marchisio. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie da concerto. 19,30 Università per radio. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambissa. 22,25 Canzoni francesi. 22,40 Orchestra Anepeta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,10 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Hans Haug, con la partecipazione del pianista Amatucci. Orchestra da camera del Conservatorio di Cagliari - Schubert: « Ouverture nello stile italiano »; Mendelsshon: « Sinfonia scozzese »; Mozart: « Concerto in re minore »; Respighi: « Trittico ». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Parole e musica: « Trois petit pâtés, ma chemise brûle », di Suzanne Viennet. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Julie Vanille: « Il Conte De Guibert ». 22 Musica sinfonica riprodotta: 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Prokofieff: **L'amore delle tre melarance**; 3. Shostakowitch: **Concerto per pianoforte e orchestra**, op. 35; 4. Strawinsky: **Le nozze**. 23,15 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,30 **Catena della felicità.** 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 « Cantiamo, ridiamo e danziamo! », fantasia musicale di Viktor Hruby. 22,15 « L'uomo nella legge », conversazione del prof. Franz Gschnitzer. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto di musica da camera - 1. Roger Desormière: **Sei danze del XVI secolo**; 2. Marcel Quinet: **Otto piccoli pezzi** per quintetto di fiati; 3. Villa-Lobos: **Coro per flauto e clarinetto**; 4. Arnold Schönberg: **Quintetto** Allegro e Rondò. 22 Notiziario. 22,15 Georges Jamin: « Il fantasma di Canterville », adattamento radiofonico da un racconto di Oscar Wilde. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica varia riprodotta. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - 1. Haydn: **Sinfonia n. 17 in do maggiore**; 2. A. Webern: **Variazioni per orchestra**, op. 30; 3. Lennox Berkeley: **Divertimento**. 21,15 Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Desormière - 1. Shostakowich: a) **Ottava sinfonia** (Stalingrado), b) **Volets de Tryptique**, per orchestra d'archi, corni e batteria; 2. Louis Albert: **Le Tombeau de Chateaubriand.** 22,15 Settimanale letterario. 22,45 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Frescobaldi: **Toccata**; 2. Boccherini: **Adagio e allegro**. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,49 Musica riprodotta: « Nell'Africa del Nord ». 19 Danze e canti di Spagna e dell'America Latina. 19,30 Notiziario. 20,05 Michel Massian: « Quel povero idiota di Augusto » ovvero « La vita straordinaria di Tom Belling ». 21,40 Tribuna parigina. 22 « Il Club degli imitatori » e « Attualità di ieri: 1937 ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Frammenti dal film: « La Bella mugnaia », con Tino Rossi. 21,10 Dischi preferiti. 22,30 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 « La settimana comincia il lunedì », dischi di oggi e di ieri. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Trasmissione parlata. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Rivista radiofonica. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche ritmiche. 24 Ultime notizie. 0,5-2 Musiche ritmiche.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Ritmi del Carnevale 1949. 19,45 « Undici volte undici minuti! », cronaca del carnevale, da undici città della Germania Occidentale. Scorribanda radiofonica attraverso Aquisgrana, Duelken, Duesseldorf, Francoforte, Coblenza, Colonia, Krefeld, Magonza, Muenster, Muenchen-Gladbach e Neuss. 21,45 Notizie. 22 L'allegro carnevale di Colonia. 22,45 Cronaca del carnevale. 24 Notizie. 0,5-0,30 Danze di carnevale.

COBLENZA

20 Ridiamo e parliamo! 21 Notizie. 21,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di carnevale. 24 Ultime notizie. 0,15-5 « Il lunedì di carnevale non dovete perdere un ballo! », giostra di numerose orchestre.

FRANCOFORTE

18 La gioventù è chiamata a discutere. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie 20,15 Echi del carnevale di Francoforte. 21,2 « La fiera annuale di Timbuktù », ritmi e canzoni dal « Giardino delle Palme di Francoforte » - nell'intervallo (ore 23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Smetana: **Quartetto per archi in mi minore** (« Dalla mia vita »). 20 Puccini: **Turandot**, parte dell'atto terzo. Edizione fonografica. 20,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Howard Clewes: « L'indipendenza di Daniele Thwaite ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21,30 Bram Stoker: « La casa del giudice ». 22 Motivi popolari interpretati da Anne Shelton e Bruce Trent - Orchestra Cyril Stapleton. 22,30 Rivista. 23 Notiziario.

23,15 Ambrose e la sua orchestra. Canta Anne Shelton. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dal pianista Mantle Childe. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto del violista Frederick Riddle - 1. Bax: **Leggenda**; 2. Pugnani Kreisler: **Preludio e Allegro**. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Nat Temple e la sua orchestra. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Ciaikowsky: « Il lago dei cigni ». 6,30 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Musica del mattino. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 11,30 Bernard Monshin e la sua Rio Tango Band. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Hamish MacCunn: **The Land of the Mountain and the Flood**, ouverture; 2. Haydn: **Sinfonia n. 83 in sol minore**; 3. Mackenzie: **Seconda rapsodia scozzese**. 15,15 Rivista. 18,30 Nuovi dischi. 20 Ciaikowsky: « Il lago dei cigni » 21,15 Serate all'opera. 22,30 George Wood-Scott e la sua banda di fisarmoniche. 22,45 Musica da camera - Schubert: 1. **Quartetto per archi in mi bemolle**; 2. **Quintetto in la** (La Trota).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto del violoncellista Louis Fest e del pianista Karl Engel. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche operettistiche e leggere richieste dagli ascoltatori. 20,30 **Una tragedia americana**, riduzione radiofonica del romanzo di Teodoro Dreiser (quinta puntata). 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musiche contemporanee per clarinetto e pianoforte interpretate dal clarinettista Anton Pierre de Barier e dalla pianista Annarosa Taddei - Busoni: **Elegia**; Honegger: **Sonatina**; Schoeck: **Andante**; Berg: **Quattro pezzi op. 5**. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-22,30 Schumann: **Amore di poeta**, ciclo di Lieder su testi di Heine - Esecutori: tenore Aksel Schioetz e pianista Gerald Moore.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Concerto del fisarmonicista Aldo Maggini. 18 Musica leggera. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,45 I più bei tanghi. 20 Canti internazionali. 20,15 Aldo De Benedetti: « Trenta secondi d'amore », commedia brillante in tre atti. 22 Trio Danubio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Carmen Miranda.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Catherine Sauvage, il Quartetto Centro e il Complesso Jean Leonardi. 20 Michel Duvaillach: « Deceduto improvvisamente », adattamento dal romanzo di Christiana Brand. 20,50 Spettacolo pubblico degli Amici di Radio-Ginevra. 22 Accademia umoristica.

Evi Maltagliati in uno « sketch » radiofonico con Nunzio Filogamo.

Silvana Pampanini, Rina Franchetti e Luigi Pavese.

Attrici attori cantanti...

Il soprano Mafalda Favero.

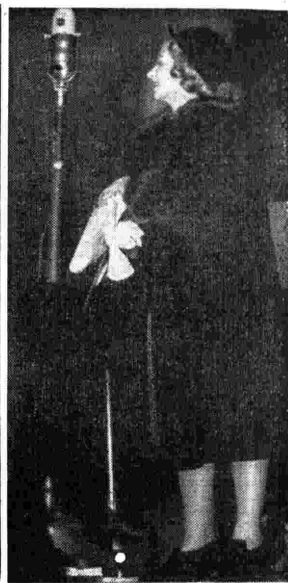
Intervista con Toti Dal Monte e Cesco Baseggio, in giro per l'Italia con uno scelto repertor

Luigi Cimara

Confidenze sul cinema di Anna Magnani e di Vittorio De Sica.

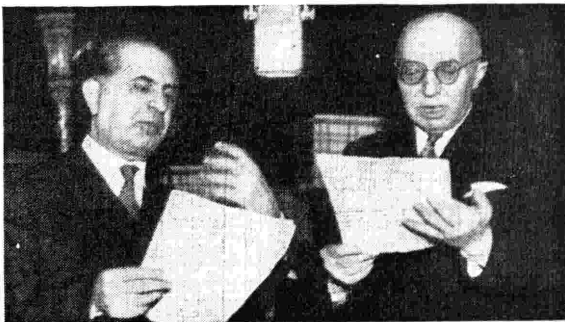
La danzatrice spagnola Carmen Amaya. A destra: Il nonno

Sergio Tofano nella parte del Signor Bonaventura.

Guido Lopez (al centro) e Dino Falconi (a destra).

Diana Torrieri

e scrittori al microfono

io goldoniano.

Indiscrezioni giornalistiche di Rosada (a sinistra) e di De Martino.

Confidenze teatrali di Manca (a sinistra) e Veneziani.

Giuseppe Marotta (a sinistra), vincitore di un recente « Premio Letterario ».

dell'artista,

MARTEDÌ 1° MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro », a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Il vento », di Alberto Casella; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto da camera con il concorso del soprano Concita Riveira - Beethoven: a) *La fedele Johnie*, b) *Il bacio;* R. Franz: a) *Madre, cantami la pace*, b) *Impulsi di primavera*, c) *Buona notte*, d) *In autunno*. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani... » - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

I PURITANI

DI VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra, Dea Garbaccio, Carla Boni ed i Radio Boys.
Canina-Pinchi: *Ahi Georgette!* Galletti: *Katia;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Kramer: *I signori Zanzaretta;* Pigini: *Chitarra mia;* Schisa-Cherubini: *Musica in piazza;* Barzizza: *Paquito lindo;* Falcocchio: *Telefonate alla questura;* Palmucci-Rastelli: *La bocca tua;* Ravasini: *La classe degli asini.*

14 — **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente:
« Friuli »
a cura di Giorgio Nataletti.

14,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano.
Panzuti: *Che bella cosa;* De Martino: *Leggenda di Rosellina;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Valli: *Rumba serenata;* Coli: *E' troppo tardi;* Fina: *Il boogie del calabrone;* Smith: *Pardon signora;* Lecuona: *Tamburini nella jungla;* Raimondo: *Milano canta;* Salani: *Parata di ritmi;* Gurrieri: *Sognami;* D'Anzi: *Esclava;* Nazareth: *Cavaquinho.*

14,53 Films, visti da Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Musica da ballo**
Sullivan: *I may be wrong;* Raimondo-Filibello: *Se faccio 12;* Shield: *Fidgety feet;* Otto: *Chi sarà quella ragazza;* Hanley: *Indiana;* Martelli-Simi: *Serenatella dolce e amara;* Mojoli: *Musi neri;* Castiglione-Age: *Uno, due, tre;* Erskine: *Verso il sud;* Autori vari: *Fantasia n. 3 per piano a ritmi.*

17,30 Dal Salone del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli
CONCERTO dell'orchestra da camera « A. Scarlatti »
Direttore FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del pianista **Vincenzo Vitale**
Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture; Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*, terza suite; Casella: *Scarlattiana.*

18,20 Il calendario del popolo, a cura di Roberto Costa.

18,40 Musiche del Sud America.

18,55 Conversazione.

19,05
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Lino Murolo
Galdieri-Bonavolontà: *Mia;* Furnò-Valente: *Napule ha da cantà;* Di Gianni-Barile: *Ammore busciardo;* Lojero: *Bolero;* Di Gianni-Barile: *Madunnella;* Pisano-Lama: *Pensammo 'a salute;* Bovio-Valente: *L'addio.*

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 « Rosso di sera », a cura di Umberto Calosso.

20,40 Sestetto Gino Conte. Cantano: Patrizia de Vels e Pino Cuomo.

21 — **Dal Teatro San Carlo di Napoli:**
I PURITANI
Melodramma serio in quattro atti e cinque quadri di Carlo Pepoli
Musica di VINCENZO BELLINI
Personaggi ed interpreti:
Elvira ---------- *Margherita Carosio*
Lord Gualtiero Walton *Giuseppe Maranini*
Sir Giorgio Walton - *Luciano Neroni*
Lord Arturo Talbot - *Eugène Conley*
Sir Riccardo Forth - *Carlo Tagliabue*
Sir Bruno Robertson *Luciano della Pergola*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gabriele Santini
Maestro del coro: Michele Lauro
Negli intervalli: I. Achille Saitta: « Decadenza dell'ambasciatore ». II. Giovanni Ferretti: « Dante e la Venezia Giulia ». III **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**
Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10 Dal Teatro della Pergola in Firenze
VEGLIONE DELLA STAMPA

0,40 Musica da ballo.

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno

13,23 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da **Ernesto Nicelli**

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Il tranvai delle otto » a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17 « Itinerari milanesi », a cura di Aida Minghella.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

18 — **VECCHI MOTIVI**
Musiche di Stan Kenton
Ferrari e la sua orchestra
Kenton: *Eager beaver;* Kenton-Rugolo: *Artistry in bolero;* Kenton-Yaw: *Balboa basch;* Kenton-Safransky: *Concerto per basso;* Kenton: *Southern scandal;* Kenton: *Opus in pastel;* Kenton: *Concerto for doghouse;* Kenton-Rugolo: *Come back to Sorrento;* Kenton: *Fantasy.*

18,30
BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32
Le inchieste del Commissario Maigret
LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI
di **Georges Simenon**
Adattamento radiofonico di Serge Donay
Compagnia di prosa di Radio Roma
Protagonista: **Angelo Calabrese**
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21,15
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

22 —
E' CARNEVALE DAPPERTUTTO!
Servizi da Nizza, Ivrea, San Remo, Viareggio e Roma.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo**
Spyne: *Io la pregai;* Tory: *Quella...;* Hill: *Baby Brown;* Meneghini: *Cico Boogie;* Jones: *On the Alamo;* Marbeni-Frati: *Kokie Kokie;* Giacomazzi-Testoni: *E' la prima volta;* Ellington: *Ja da;* Perrera-Tettoni: *Brilla una stella;* Ray Balg-Larici: *Besoin de vous;* Braham: *Limehouse blues.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10
Dal Teatro della Pergola in Firenze:
VEGLIONE DELLA STAMPA

0,40 Musica da ballo.
Ferrari: *Provati e vedrai;* James: *Back beat boogie;* Codevilla: *Sol de mi tierra;* Ferrari: *Gira con me;* Roncati: *Autorazzo;* Autori vari: *Fantasia n. 1 per pianoforte.*

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. 19,50 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,40 Opera lirica. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 « Fonte viva », a cura di Giorgio Nataletti. 14,30-14,40 Angelini e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto bandistico (registr. B.B.C.). 19,25 Trio Alegiani. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 « Melodie e canzoni », orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,05 « Una tazza di the », un atto di Beppe Costa, a cura di Lino Girau. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Hans Hammelbol. Musiche danesi - D. F. R. Kuhlau: **Sinfonia** dalla commedia « William Shakespeare »; E. Reeseh: **Variazioni per orchestra su un tema di Schubert; C.** Nielsen: **Piccola suite in la min. op. 1** per archi; E. Hammerick: **Cantus firmus n. 2;** L. Kayser: **Il re cristiano - Sinfonia op. 5.** Nell'intervallo: Conversazione. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Comunicazioni della Camera di Commercio. 19 Ora russa. 20,20 **Il sarto del castello,** commedia musicale di Alexander Steinbrecher. 21,10 Voci celebri. 21,30 Musica varia. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Quarto centenario del Carnevale di Binche. 21,15 Musica di Emmanuel Chabrier (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Brahms: **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore** per pianoforte. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Ernest Brenier interpretate dal soprano Zulma De Smeet. 20 Folclore messicano. 21,30 Concerto diretto da Leonce Gras. 22,15 Musica jazz. 22,30 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Léo Delibes: **Il serpente piumato,** operetta buffa in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Per la celebrazione del 10° anniversario della morte di O. V. de L. Milosz: Poemi detti da M.me Simone. 21 Milosz: **Miguel Manara,** mistero in sei quadri. Musica di Henri Tomasi. 22,15 Come ai bei tempi. 22,45 Melodie interpretate da Lise Daniels. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

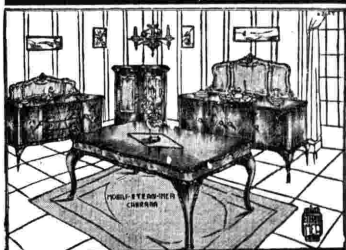
18,49 Aperitivo in musica (dischi). 19,30 Notiziario. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 « Appuntamento con la fortuna » e due racconti di Tristan Bernard: « La capanna in fiore » e « Disinteresse ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Varietà. 21,05 L'orchestra Camille Sauvage e Jean Rigaux. 21,56 Aver vent'anni e sapere quello che so. 22,26 Viva la sposa! 22,56 Spettacoli parigini. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Consigli ai genitori e agli insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica ritmica. 21 Comunicazioni del Comando Militare per la Baviera. 21,15 Musiche di carnevale. 22,30 Notizie. 22,45 Ritmi allegri. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Suona Bruno Saenger.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Rivista della Radio: « Serata senza programma », miscellanea radiofonica preparata per la sera di carnevale con scene, interviste, musiche da film e musica leggera. 20 Fasti del carnevale. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musiche e confetti. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15-0,30 « Invito al mercoledì delle Ceneri », predica di Walter Dirks.

FRANCOFORTE

18,30 Musica da ballo da Londra. 19 La voce degli Stati Uniti. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Varietà di carnevale. 21 Danze carnevalesche. 21,30 Almanacco del carnevale 1949. 22-24 « Il carnevale di Magonza » - nell'intervallo (ore 23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Smetana: **La sposa venduta,** frammenti. 20 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore.** 21,30 Nat Temple e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Marko Rothmüller e del soprano Margherita Grandi. 23,35 Musica riprodotta. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale e istrumentale. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: « Il mondo perduto ». 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 L'orchestra Peter Yorke e Leslie Douglas. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 3,30 Sam Browne e Carole Carr, con il duo pianistico Arthur Young e Mary McLeod. 4,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham: Frammenti da opere di Berlioz. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 8,15 Musica e messaggi dal Galles in occasione del giorno di S. Davide. 8,45 Musica da ballo riprodotta. 9 Concerto vocale e istrumentale, con la partecipazione della Banda delle Irish Guards del Coro femminile di Luton, del baritono Frederick Hervey e dell'organista Felton Raply. 10 Musica da camera - Schubert: 1. **Quartetto per archi in mi bemolle;** 2. **Quintetto in la** (La Trota). 11,15 Musiche preferite. 11,30 Owen Walters e la sua orchestra. 12,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Teresa Corley. 13,15 Motivi scelti. 13,45 Billy Mayerl e la sua musica. 14,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violoncellista Douglas Cameron e del soprano Lorely Dyer. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Club del fisarmonicisti. 18,30 Motivi scelti. 21,15 Serenata melodica. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Margherita Grandi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,40 **Il parlamento della piccola città,** scena radiofonica. 19,10 Musiche caratteristiche. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 « Proroga musicale » trasmissione di varietà. 20,35 Musiche per due pianoforti. 20,55 **I racconti di Hoffmann,** opera di Offenbach. (Prologo e atto primo). Orchestra di Berna diretta da Cristoph Lertz. 22 Notizie. 22,5 Musiche per tromba eseguite da Carlo Poggi. 22,15 Conversazione. 22,25-22,30 Per finire un altro pezzo per tromba!

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica operistica. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 Fausto Tommei: « Le memorie di Caterina », quinta puntata. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Catalani: Il valzer dei fiori, dalla « Lorely ». 20 1. Schumann: Allegro, dal « Carnevale di Vienna »; 2. Berlioz: **Carnevale romano,** op. 9, ouverture. 20,15 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer - Adriano Banchieri: **Scherzi musicali.** 20,30 « Passa la gioventù », spettacolo pubblico di marte... grasso. 22,15 Notiziario. 22,20 Svendsen: Carnevale a Parigi, op. 9.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Varietà. 20,30 Henri Duvernois: « La fuga », commedia in tre atti e quattro quadri. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDI 2 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei proff. N. Lazzerini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** *a)* « Storia di un berrettino di lana », di N. Breda Paltrinieri; *b)* Piccola posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI:

PAUL KLECKY

DIRIGE MUSICHE DI HAYDN

E DI BRUCKNER

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 Melodie e romanze.

14 — ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Gigi Marra, Aldo Donà, Tino Vailati, Carla Boni e il quartetto Stars.

Galazzi-Manlio: *Madonna Poesia;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Kramer-Testoni: *Fascino;* Pasero-Chiosso: *Ballettando;* Gillar: *Quando cantavi tu;* Mellier: *Sei, sempre sei;* Cornell: *Sola;* Codi: *Cicci Cicci;* Costa-Cram: *Bambina;* Pavesio: *Fantasma innamorato;* Coppini: *Vedo brillar;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana.*

14,40 Canta Roberto Murolo.
Scala-Bossi: *Canzone marinaresca;* Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie;* Manlio-Olivero: *Mia cara Napoli.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO. Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON PIRANDELLO
a cura di **Francesco Bernardelli**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18 — Il segretario dei piccoli: **« Pinocchio ».** Scene, strofette e versi di Esopino.

18,30 MUSICHE FRANCESI
Pianista **Piero Guarino**

Couperin: *Le carillon de Cythère;* Rameau: *Le rappel des oiseaux;* Debussy: *Images,* prima serie: a) *Reflets dans l'eau,* b) *Hommage à Rameau,* c) *Mouvement.*

18,55
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni e Mimì Ferrari

Fiorelli-Ricciardi: *Ce sta ancora;* De Mura-Staffelli: *'E vase d''a frescura;* Mario: *Rose rosse;* Culotta: *Burlesca;* Giuliani: *Torna al paesello;* Mario: *Comme se canta a Napoli;* Fiorelli-Valente: *Che tuorne a ffà.*

19,20 Quaresimale - Mons. Giuseppe De Luca: « Predicazione cristiana ».

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Montagu Slater: « Il cinema nella foresta ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

21,30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL KLECKY

Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (detta « La caccia »): *a)* Allegro, *b)* Andante, c) Allegretto (Minuetto), *d)* Allegro moderato; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (detta « Romantica »): *a)* Allegro molto moderato, *b)* Andante, *c)* Presto, *d)* Moderato.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Maria Bellonci: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 Musica leggera.

Robinson: *Tristezza;* D'Anzi-Bracchi: *Sera di malinconia;* Soffici-Locat: *El sombrero;* Sartell: *Blue notepaper* Braschi-Abriani: *Argentina;* Mario-Vitone: *Palomma d' 'o mare;* Berlin: *I've got the sun in the morning;* Pepinp-Galdieri: *Malinconico Tom;* Bonavolontà-Fiorelli: *Eternamente;* Garinei: *Canto del cuore;* Friend: *Big butter and egg man.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI
e la sua Orchestra ritmo-melodica
Kern: *Fantasia dal film « Roberta »;* Ferrari: *Dolce e ansioso;* Roger: *Paperino recluta;* Warren: *Fantasia dal film « Voglio essere amata »;* Powel-Deani: *Dolce amor;* Rodgers: *Blue room;* Churchill: *Fantasia da « Dumbo »;* Datz: *Go down, Moses.*
(*Kranebet*)

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari turistici toscani e umbri » - FIRENZE: « S. Miniato al Monte » - **GENOVA II e TORINO** I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonio Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nella Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano

17,30 Parigi vi parla.

18 — CONCERTO
della pianista **Mary Kiernan**
Goossens: *Kaleidoscope,* op. 18.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,55 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato:
PIETRO E GIOVANNI
di GUY DE MAUPASSANT
Riduzione radiofonica
di **Alberto Neppi**
Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto
(Prima puntata)

19,30 La voce di Frank Sinatra.
Gotschius-Osser: *I dream of you;* Simons-Marks: *All of me;* Cahn-Styne: *Some other time;* Gershwin: *Someone to watch over me;* Hammerstein-Kern: *All the things you are;* Mann-Pellish: *Come out wherever you are.*

19,45 Attualità sportive.

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera
Soprano **JEANINE MICHEAU**
Al pianoforte: **Antonio Beltrami**

Gounod: a) *L'absent,* b) *Les gazons sont verts,* c) *Sérénade!* Chausson: *Nocturne;* Fauré: *Notre amour;* Debussy: *Trois ariettes oubliées;* Duparc: a) *Chanson triste,* b) *Phydilé;* Chabrier: a) *Toutes les fleurs,* b) *Cigales;* Beydts: *Deux chansons pour les oiseaux;* Poulenc: *Trois airs chantés.*

21,15 « **Lettere da casa altrui** », corrispondenza da tutti i paesi del mondo.

21,25 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22 — Documentari giornalistici: « L'Università dei cani », a cura di Carlo Bacarelli.

22,20
MUSICA OPERISTICA

Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio dell'atto terzo; Massenet: *Werther,* « Ah, non mi ridestar »; Bizet: *I pescatori di perle,* « Siccome un dì »; Verdi: *Don Carlos,* « Per me giunto è il dì supremo » Donizetti: *Linda di Chamounix,* duetto dell'atto primo; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Boito: *Mefistofele,* « Riddiamo, riddiamo »; Mascagni: *Iris,* aria della piovra; Zandonai: *Giulietta e Romeo,* « cavalcata », dall'atto terzo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 MUSICHE BRILLANTI

Suppé: *Poeta e contadino,* ouvert.; Elgar: *Le piccole campane* (dalla suite « La bacchetta magica della gioventù »); Rossini: *Tirolese;* Wood: *I suonatori di violino di Moorland;* Bizet: *Farandole,* dall'« Arlesiana »; Ignoto: *Malaga;* Pick Mangiagalli: *Valzer viennese,* dal « Notturno romantico ».

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Allen Roth. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Varietà musicale. Nell'intervallo: 12,20-12,23: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Melodie e canzoni. 14 Orchestra Cetra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da ballo. Orchestra diretta da Gorni Kramer. 19,40 Celebri romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni in voga eseguite dall'orchestra Angelini. 21,10 **Rose Marie**, operetta di Stothart e Friml. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Porraut: « Canzoni delle Montagne Azzurre », interpretate da Louis Foucher. 22,45 Concerto del violinista Henri Merckel: Musiche di Prokofieff e Strawinski. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 **La catena della felicità.** 18,50 Cronaca della produzione. 19 Trasmissione dedicata agli insegnanti. 20,15 L'ora del Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operistica viennese. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: Pianista Naum Sluszny - 1. Mendelsohn: **Mare tranquillo e viaggio felice**, ouverture; 2. Rachmaninoff: **Concerto secondo in do minore per pianoforte e orchestra**; 3. Ciaikowsky **Quarta sinfonia in fa minore.** 21,45 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Parata di solisti. 20 Robert Stolz: « Venere in seta », operetta. 22,15 Canta Pierre Bernac - Al pianoforte: Francis Poulenc.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale diretto dal Rev. Padre Martin, con la partecipazione dell'organista Gaston Litaize. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - 1. Monteverdi: **Madrigali**; 2. Jean Françaix: **Quintetto**; 3. Milhaud: a) **Due schizzi**, b) **Cantata delle due Città**. (Testo di Paul Claudel). 22,45 Mozart: a) **Andante per flauto e orchestra**, b) **Adagio e rondò**. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Nuove canzoni (dischi). 19 Jazz sinfonico (dischi). 19,30 Notiziario. 20,05 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Régnier: « Monsieur Prudent Concierge ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Robert Bretaud: « Vagabondaggio ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Simone », con Yvette Dolvia. 21,15 Pierre Brive: « Grande avventura poliziesca ». 21,40 Panorama di varietà. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Voci celebri. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio di informazione dell'IRO. 19,35 Musiche di Mozart e Paganini. 19,45 Cronache economiche. 20 Notizie. 20,15 **Brake**, commedia di Klabund. 21,45 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna del libro. 23 Musica allegra. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud - Solista: pianista Conrad Hansen - Ravel: **Rapsodia spagnola**; Bork: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Mahler: **Quarta sinfonia.** 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « Nikolai Berdjajew, filosofo della cultura », conversazione di Hans Harder. 23 Musica varia. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,15 Concerto orchestrale 19 La voce degli Stati Uniti. 20,15 **La Traviata**, opera di G. Verdi. 22,15 Commento di politica estera. 22,25 Musica intima. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Smetana per pianoforte e per violino. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: baritono Redvers Llewelly e pianista Ida Haendel. 23,15 Bridge per radio. 23,30 Cabaret (dischi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Rose Franken: « Claudia ». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica tropicale dell'America Latina e delle Indie Occidentali. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Owen Walters e la sua orchestra. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto settimanale - 1. Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle** per pianoforte (Imperatore); 2. Liszt: **Festklänge**, poema sinfonico. 11,15 Club dei filarmonicisti. 11,30 Reggie Goff e il suo sestetto. 12,15 Reg Pursglove e gli Albany Players, con il pianista Clive Richardson. 13,15 Club del jazz. 13,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 15,15 Ciaikowsky: « Il lago dei Cigni ». 17,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Berlioz: Frammenti dalle sue opere. 18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Frederick Harvey. 20,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Mozart: **Concerto n. 4 in re** per violino; 2. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 3. Arnold Bax: **Concertante per tre istrumenti** solisti e orchestra; 4. Bach: **Concerto in la minore** per quattro pianoforti e archi; 5. Bach-Klenovsky: **Toccata e fuga in re minore.** 23,10 Musica da ballo riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,40 « Il 50° anniversario della ferrovia Stansstad-Engelberg, vicende di una ferrovia svizzera di montagna. 19,10 Musiche caratteristiche. 19,30 Notizie. 19,40 « Panorama di ieri, oggi e di domani », cronaca bimensile. 20,10 **I racconti di Hoffmann**, opera di G. Offenbach (atto secondo). 20,40 Musiche spagnole per violino e violoncello. 20,55 Impressioni di Spagna. 21,35 De Falla: **Notte nei giardini di Spagna**, per pianoforte e orchestra. 22 Notizie. 22,5-22,30 Ospiti di Radio Berna: Il tenore olandese Jan Schipper interpreta Lieder di Mahler e Schubert.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Pilati: **Quattro canzoni popolari italiane**; 2. Donizetti: La favorita, ouverture; 3. Pick-Mangiagalli: **Casanova a Venezia**, musica dal balletto; 4. Mascagni: **L'amico Fritz**, intermezzo atto terzo; 5. Sinigaglia: **Danze piemontesi.** 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica leggera. 19,15 Not ario. 20 Beethoven: **Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2.** 20,30 **Musica da camera** - 1. Haydn: **Quartetto 19 in sol maggiore op. 54**; 2. Cherubini: **Quartetto secondo in do maggiore.** 21,15 Cronache culturali. 21,40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Concerto diretto da Ataulfo Argent, con la partecipazione della chitarrista Narcisa Yepes - 1. Arriaga: **Gli schiavi felici**; 2. De Falla: **L'amore stregone**; 3. Rodrigo; **Concerto d'Aranjuez**, per chitarra e orchestra; 4. Guridi: **Dieci melodie basche** per orchestra; 5. Turina: **Sinfonia sivigliana.** 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 3 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,30 Concerto della pianista **Maria Porzio** e del violinista **Francesco Giuntoli.** Al pianoforte Ernesto Galdieri - Chopin: a) *Studio in sol bemolle*, b) *Grande valzer op. 42*, per pianoforte; Bloch: *Nigun*, per violino e pianoforte; Rubinstein: *Romanza in mi bemolle maggiore op. 44;* Cilea: *Acque correnti;* Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*, per pianoforte; Paganini: *Sonatina*, per violino e pianoforte. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Le prime del teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama di attualità » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

STORIA D'UN AMORE

DA KNUT HAMSUN

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.

Bovio-Lama: *Silenzio cantatore;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Lama: *Quante rose;* De Micheli: *Festa di sole* dalla « Terza piccola suite »; Fiorelli-Di Lazzaro: *Nustalgia d' 'a zi' Teresa;* Murolo-Petralia: *Senz'odio e senz'ammore;* Fiorelli-Anèpeta: *Primmavera malinconica*.

13,55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri e Ugo Dini.

Kenton: *Artistry in percussion;* Petralia-Tettoni: *Dovunque sarò;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Chiocchic: *Rumba isolana;* Columbo-Devilli: *Schiavo d'amore;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Coli: *Notte;* Vidale: *L'O di Giotto;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Ceroni-Pinchi: *I gusti sono gusti;* Sperino-Cram: *Good night Giovanna;* Matteini: *Pianoforte e orchestra.*

14,40 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE
Musiche di Vivaldi
presentate da Cesare Valabrega

Le quattro stagioni: a) Primavera, *b)* Estate, *c)* Autunno, *d)* Inverno.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 ORCHESTRA
diretta da
Ernesto Nicelli

19 — Processi celebri:
IL PROCESSO PER LA CONTESSA LARA
a cura di ALBERTO COLANTUONI
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10
CORRADINO LO SVEVO
Dramma lirico in due atti di Arturo Rossato
Musica di PINO DONATI
Personaggi e interpreti:
Corradino di Svevia *Africo Baldelli*
Frangipane, castellano d'Asturia *Giorgio Algorta*
Orietta, sua figlia ---- *Carla Gavazzi*
L'Ammantellato *Pier Luigi Latinucci*
Lao, Baldo, Lauro } Soldati di Frangipane { *Alberto Albertini*, *Aldo Bertocci*, *Giuliano Ferrein*
Voce di pastore ------ *Aldo Bertocci*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**

Nell'intervallo: Arnaldo Bocelli: « Due racconti di Jovine ».

22,30
CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI
Musiche di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI

I. - *Tre fughe* per quartetto d'archi; II. - a) *Passacaglia op. 71*, b) *Danza d'Olaf*, c) *Studio da concerto* per pianoforte; III. - a) *Nuit d'automne*, b) *Ariette oubliée*, c) *Fantôches*, per canto e pianoforte.

Esecutori: soprano *Rosanna Carteri;* pianista *Marcello Abbado* - Quartetto Poltronieri: *Alberto Poltronieri*, primo violino; *Giannino Carpi*, secondo violino; *Giuseppe Alessandri*, viola; *Antonio Valisi*, violoncello.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30 **Musica da ballo**
Piron: *I wish I could shimmy like my sister Kate;* Morbiducci-Bonfanti: *Stasera ancora;* Rahas: *Original dixieland one step;* Di Fonzo: *Con te sognar;* Johnson: *Credimi amore;* Ortuso-Meneghini: *Ritmo da vendere;* Deniz: *Eros blues;* Pilato-Cherubini: *Oh! mama ohi;* Kern: *Yesterday;* Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore;* Ignoto: *Amiamoci.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Taccani: *Migueña la torera;* Lippman: *Lilly bolero;* Mario-Trotti: *Pecchiolite;* Coates: *Laguna addormentata;* Balocco-Arrigo: *Rondinella molisana;* Buillon: *Triste corazon;* Benedetto-Bonfanti: *A cochabamba;* Pavesio: *Sempre qui;* Warren: *Topeka-Santa Fè.*

(Dulciora)

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: **« L'orologio di Crosburgo »**, radioscena di Margherita Cattaneo.

17,30 Ritmi d'America.

18 — CONCERTO
del violista **Luciano Moffa**

Al pianoforte Giuseppe Broussard
Pochon: *Passacaglia;* Milhaud: *Seconda sonata.*

18,30 Un po' di jazz.

18,45 Dalla Sala Borromini in Roma
UN'ORA DI MUSICA
Manifestazione LIII
Panorama musicale 1949
Musiche polacche
presentate da MATTEO GLINSKY

Palester: *Serenata* per due flauti e orchestra da camera; Malawski: *Miniature;* Lutoslawsky: *Melodie popolari;* Kisielewsky: *Toccata;* Perkowsky: *La primavera;* Szeligowski: *Canzoni verdi;* Szalowsky: *Sonatina* per oboe e pianoforte; Kondracki: *Sinfonia montanara* (Jatra).

Esecutori: Giuliana Raimondi, soprano; Piero Guarino, pianoforte; Giuseppe Malvini, oboe; Salvatore Patti, flauto; Salvatore Albieri, id.

Orchestra da camera diretta da Matteo Glinsky

BOLZANO: 18,45-19,55 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32
VARIETA' MUSICALE
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

21,10
STORIA D'UN AMORE
Sintesi radiofonica da KNUT HAMSUN
Riduzione di Enzo Convalli e Virgilio Tosi
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Giovanni ---------------- *Elio Iotta*
Vittoria ------------ *Nerina Bianchi*
Il Conte ------------- *Carlo Delfini*
La Contessa -------- *Nella Marcacci*
Ditlef ------------ *Nando Gazzolo*
Moelders ------- *Guido de Monticelli*
Otto -------------- *Giampaolo Rossi*
Il padre di Giovanni *Giuseppe Ciabattini*
Il Precettore ------- *Roberto Bertea*
La madre di Giovanni *Celeste Marchesini*
Camilla --------------- *Itala Martini*
La signora Seier --- *Renata Salvagno*
Richmond -------- *Gianni Bortolotto*

Musiche originali di Mario Pagano
Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**

23,30 **CONCERTO**
del pianista **Nino Rossi**

Pizzetti: *Canti di ricordanza* (Quattro variazioni su un tema di Fra Gherardo); Nordio: *Umoresca;* Frazzi: *Toccata.*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Ritmica Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Romanze e melodie. 19,15 Radiofumetti: « Il conte Montecristo », prima puntata. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Varietà musicale. 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica - Schubert: « Sinfonia tragica ». 22,05 Pagine sparse. Ritmi e melodie. 22,30 Celebri compositori d'oggi: R. Pick-Mangiagalli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra napoletana di melodie e ritmi diretta da Giuseppe Anèpeta. 13,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,40 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e ritmi. Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,20 « La Girandola », rivista di Marchesi e Steno. 22,05 Pagine scelte dall'opera Siberia, di Giordano. Orchestra lirica diretta da Tito Petralia. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20,15 Le Arti e le Lettere. 20,35 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - 1. Fauré: **Masques et bergamasques**; 2 Mozart: **Le nozze di Figaro**, duetto fra Susanna e il conte; 3. Debussy: **Tre notturni**: a) Nuages, b) Fêtes; 4. Ravel: **Don Chisciotte a Dulcinea**; 5. Duparc: a) **Phydilé**, b) **Au pays où se fait la guerre**; 6. Dukas: **L'apprendista stregone**. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Trasmissione parlata. 20,20 Ora russa. 21,30 Lieder di Goethe. 22,15 « Luomo nella legge », conversazione del prof. Franz Gschnitzer (terza trasmissione). 22,30-23 Bollettino della neve - Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Charles Cordier: « Il dado è tratto » tragedia. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno (dischi). 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musiche di Beethoven e di Hippman per strumenti a fiato. 20 Dischi richiesti. 21 30 Concerto diretto da E. van Beinum: Musiche di Berlioz e di Ciaikowsky. 22,15 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi Pro Nova - 1. Haydn: **Quartetto**, op. 76 n. 4; 2. Goossens: **Fantasia - Quartetto**, op. 12.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. Canta Jacques Dutey. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del soprano Renée Gilly e del basso Henri Etcheverry - 1. Bela Bartok: **Il Castello di Barbablu**, opera in un atto (op. 11); 2. Debussy: **Primavera**. 22,15 Verità e chimere. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi: Musica dell'Europa centrale. 19 Aperitivo in musica (dischi). 19,30 Notiziario. 20 Alexandre Casona: « E' vietato suicidarsi in primavera », adattamento di Claudine Lescalier. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Emlyn Williams: « Night must fall », in tre atti e cinque quadri. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 Conversazione. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canti popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Suona la chitarrista Adele Kramer. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Musica varia. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 « Schermo sonoro », problemi del cinema. 22,30 Notizie. 22,45 « Perchè ci comprendiamo così male? », conversazione giuridica del prof. Felix Ehrenhaft. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 24.5-1 Musica sinfonica - Wolfurt: **Divertimento per orchestra d'archi e timpano**; Kabalewsky: **Concerto in la minore op. 9 per pianoforte e orchestra.**

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Concerto orchestrale di musica varia. 20 « Pioggia di stelle », commedia di Horst Guenther Patzke. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno, considerazioni critiche sul romanzo tedesco di appendice del dopoguerra. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Serata da ballo. 21 Attualità radiofoniche. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Ciaikowsky **Trio in la minore op. 50** per pianoforte, violino e violoncello. 23,15 « Una figura caratteristica del Rinascimento: Girolamo Savonarola », conversazione di Heinrich Bauer. 23,30 Musica corale. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Fritz Kulmann al pianoforte. 18,15 Cronaca economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 20,15 Melodie di Kuenneke. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare di Berlino. 20,45 Scene del film « Ballata di Berlino ». 21,30 Gara musicale fra Londra e Francoforte. 22 Conversazione. 22,15 Musiche da camera di Bartok, Hindemith e Strawinsky. 23 Notizie. 23,15-24 Musica della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musiche di Smetana. 20 Janet David, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Paul. 20.30 Concerto del Quartetto Hirsch. 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22,30 « Tutankhamen », scena. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21,30 Musiche preferite. 22 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins Canta Donald Peers. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica e il Quartetto Ray Ellington. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Cazabon. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Edric Connor e il duo pianistico Clive Richardson e Tony Lowry. 2,30 Musica da camera. 3,30 Billy Mayerl e la sua musica. 4,45 Musica jazz. 5,30 Concerto vocale e istrumentale. 7 Sydney Lipton e la sua orchestra. 7.15 Reynolds Payne e la sua orchestra. 8.15 Musica del mattino. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera riprodotta. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Vernon Adcock e la sua orchestra. 12,15 Concerto diretto da Arwell Hughes, con la partecipazione del baritono Idris Daniels - 1. Bell: **Ulani, marcia caratteristica**; 2. Rossi: **Gabriella**, suite; 3. W. S. Gwynn-Williams: **Breudwyd Glyndwr**; 4. E. T. Davies: **Ballade of Gyndwr's Rising**; 5. Gordon Jacob: **Interludio russo**. 13,15 Concerto del pianista Jan Smeterlin - Chopin: Dalla prima raccolta di **Studi**, op. 10. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - 1. Ethel Smyth: **I predoni**, ouverture; 2. Bizet-Raybould: **Nuova Suite** (N. 4) dalla « Carmen »; 3. E. J. Moeran: **Sinfonietta**. 17,15 Concerto del soprano Constance Burt - Landon Ronald: A Cycle of Life. 19,30 Cabaret londinese. 20 Musica da camera - Schubert: 1. **Quartetto in mi bemolle per archi**; 2. **Quintetto in la** (La trota). 21,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 L'ABC musicale. 18,45 Conversazione. 19 Musiche di Haydn interpretate dal pianista Walter Lang. 19,20 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 **Dies irae**, commedia di Hermann Schneider. 22 Notizie. 22,5-22,30 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12.40 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Arie inglesi, interpretate dal soprano Eva Cattaneo. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,45 Sul ritmo del valzer. 20 Volti di città italiche: Genova. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Vivaldi: **Concerto grosso, op. 3 n. 11 in re minore**; 2. Schumann: **Concerto in la minore op. 54** per pianoforte e orchestra; 4. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture op. 9. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Selezione delle melodie di successo di Wilfred Sanderson.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Boy e Bovay: « Maria della notte ». 20,30 Entrata libera! 21,10 Documentario di Radio-Losanna: « Trent'anni di storia », ovvero « I ricordi dei cacciatori di suoni »; I. 1919-1929. 22,20 Notiziario.

VENERDÌ 4 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Il volo di Icaro », di Raffaele Fresa; *b)* « Ascoltando il discorso musicale », a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani ». - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno »). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
con la partecipazione di Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri e Canapino
Stone-Testoni: *Quando vedo un film;* Fucilli-Testoni: *Quante carezze;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Balocco-Silombra: *Languido tango;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Vailati-Fraschini: *Vano tormento;* Ceragioli-Testoni: *Che importa se ci vedono;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te;* Hawkins: *Disorder the border.*
(Kranebet)

13,55 Vecchi motivi.

14,15 ORCHESTRA
diretta da **ERNESTO NICELLI**

14,53 Films, visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega
Mozart: *Sonata n. 5 in sol maggiore* (K. 283): *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Presto; Schumann: *Romanza n. I,* op. 28; Kreisler: *Recitativo e scherzo* op. 6 per violino solo; Brahms: *Trio in do minore* op 87, per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo, presto, *d)* Allegro giocoso.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

18,30 Quaresimale - Mons. Piero Pavan: « L'uomo del Vangelo ».

18,45 BRANI DA OPERE
di **Giacomo Puccini**
Madama Butterfly, Duetto d'amore; *Tosca,* Scena Tosca-Scarpia e finale atto II; *Turandot,* Scena Ping-Pong-Pang; *Suor Angelica,* « Senza mamma »; *La fanciulla del West,* « Minnie della mia casa ».

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». William L. Lawrence: « La scoperta della vitamina B 12 e la sua importanza ».
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Tino Vailati - Aldo Donà - Gigi Marra - Carla Boni - Dea Garbaccio e i Radio Boys:
Canina-Pinchi: *Oh! Georgette;* Rossi: *Noa Noa;* Hotman: *Samba 1-2-3;* Seracini-Testoni: *Paesello di Toscana;* Kramer: *I signori Zanzaretta;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Canaro: *Fiesta grande;* Barzizza: *Paquito lindo;* Cicero-Pan: *Nel mezzo del cammin;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Madero: *El chuco peruviano;* Dalpian: *Un solo desiderio;* Richmond: *Circo Rataplan.*
Nell'intervallo: (20,55-21,10) **Vi parla Alberto Sordi.**

21,30 La discussione è aperta su... « Che si pensa oggi delle teorie evoluzionistiche sull'origine dell'uomo».

22,10
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Pina Lamara, Amedeo Pariante e Lino Murolo.
Casillo-Quintavalle: *Nun tassamme Napule;* Fiorelli-Bonavolontà: *Capemonte;* Murolo-De Curtis: *Sorrento;* Lindner: *Carnevale;* Ketelbey: *Danze delle allegre mascotte;* Capaldo-Gambardella: *Ll'arte d''o sole;* Capillo-Lama: *M'aggio sunnato Napule;* Raimone-Capolongo: *Suonne sunnate.*

22,40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Redi: *La muguetera;* Galassini: *A mezzanotte;* Concina: *Buonafortuna;* Fiammenghi: *Come nevica;* Fermi: *Sul ponte di Rialto;* Fiorelli: *Paloma nera;* Madero: *Che peccato;* Collazo: *La ultima noche;* Garcia: *Mañana por la mañana.*

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« Apollinaire: I cavalli di Frisia »
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

13,50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II. « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da **Benedetto China**

18,10
Canti popolari regionali italiani
interpretati dal soprano
Angelina Sciaccaluga Gallina
Al pianoforte: **Mario Moretti**
Zanon: a) *No te par ora...,* b) *Semo a la riva...;* Ignoto: *O come bali bela bimba;* Sinigaglia: *Il pellegrino di S. Giacomo;* Favara: a) *A la Vitalòna,* b) *Chiovi! Abballati;* Masetti: *Rusinein;* Ignoto: *I Manin;* De Meglio: *A la fiera di Mastrandrea;* Nataletti-Petrassi: *Fiori de lino;* Wolf-Ferrari: *Mamma, non mi mandate fuori sola...;* Gabriel: *Oho, drommi lo cori meu...;* Casella-Pedemonte: *Ninna nanna corbellina.*

18,45 Romanzo sceneggiato:
PIETRO E GIOVANNI
di GUY DE MAUPASSANT
Riduzione radiofonica
di **Alberto Neppi**
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
(Seconda e ultima puntata)
BOLZANO: 18,45-19,55 Programma in lingua tedesca.

19,30 « La voce dei lavoratori ».

19,45 Bollettino della neve.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Impresa Italia
Cronache della ricostruzione e della produzione.

20,45 Musica leggera.

21 — Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHI
con la partecipazione della pianista
Velta Vait
Prima parte - Brahms: *Prima sinfonia in do minore,* op. 68: *a)* Un poco sostenuto, allegro, *b)* Andante sostenuto, *c)* Un poco allegretto e grazioso, *d)* Andante - Allegro non troppo con brio.
Seconda parte - Mozart: *Concerto in do maggiore n. 21* (K. 467) per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro maestoso, *b)* Adagio, *c)* Presto (solista: Velta Vait); Malipiero: *Ricercari* per undici strumenti; Beethoven: *Leonora n. 3,* ouverture.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Eugenio Vaquer: « Il Faust di Thomas Mann ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo
Fields: *Doing the new low down;* Taccani: *Rosetera cubana;* Morton: *South;* Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica;* Ignoto: *Una bella pianura;* Di Lazzaro-Marf: *Se tu m'ami non so;* Drake: *Perdido;* Di Fonzo-Mari: *Vecchia strada;* Porter: *Esperimento;* Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna;* Porter: *Cos'è questa cosa che chiamano amore.*

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Ferrari. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Indi: Tarantelle e saltarelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,45 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi. Solista: pianista Velta Veit. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità ». 12 Concerto da camera: pianista Lea Cartaino, violiniste Anna Maria Costogni e Adelina Micheli. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Vecchi motivi. 14,15 Orchestra Nicelli. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,35 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,05 « Il medico delle anime », tre atti di Alessandro Varaldo, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Jean Davrincourt: « La piccola Gitana » (da Cervantes). 23,15 Dischi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Lo sport nella Bassa Austria. 18 L'ora del poeta - Ilse Aichinger legge alcune poesie del suo libro « La grande speranza ». 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Berlioz: **Romeo e Giulietta, frammenti sinfonici** (dischi). 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,10 Musica melodica (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta - 1. Malipiero: **Cantari alla madrigalesca;** 2. Rubbra: **Sonata n. 2** per violino e pianoforte; 3. Tomasi: **Variazioni su un tema corso,** per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica riprodotta. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - 1. Weber: **Oberon ouverture;** 2. Alpaerts: **Concerto per violino;** 3. Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn,** op. 55 a; 4. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore,** op. 90. 22,15 Musica di Broadway riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Georges Dandelot: **Mida,** opera buffa in tre atti. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi incisi da Fritz Kreisler. 19 Musica orchestrale riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,05 Jules Renard: « Pel di Carota », frammenti. 20,20 « L'ora gaia » e « L'Accademia Gaia ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Un quarto d'ora con Nicole Vervil e Jacques Passy. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,15 Concerto dell'arpista France Vernillat e della cantante Adelia Trojani. 22,10 Complesso Léo Chauliac. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Concerto del pianista Alexander Kaul - Scarlatti: **Pastorale e capriccio;** Poulenc: **Suite in re maggiore;** Chopin: **Notturno in do diesis minore;** Pick-Mangiagalli: **La danza d'Olaf.** 19,45 Conversazione del Rabbino dott. Aaron Ohrenstein. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 **Andrea Chénier,** opera di U. Giordano. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Discussione sulla posizione degli scrittori nella vita contemporanea. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 a) **Cavalleria rusticana,** opera di P. Mascagni; b) **La partenza,** commedia musicale in un atto di E. d'Albert. Orchestra diretta da Walter Martin. 21 Cronaca d'arte. 21,45 Notizie. 22,30 Conversazione. 23 Fantasia della sera. 23,45 Commiato, lettura di poesie. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Gide: **Teseo narra la sua vita;** adattamento radiofonico di Henri Renier. 20,45 Musica strumentale e vocale da camera interpretata dal soprano Felicie Hueni-Mihacsek, dall'oboista Hans Helmut Boehm, dal violinista Rudolf Koeckert, dal violista Oskar Riedl, dal violoncellista Joseph Merz, dal pianista Mark Lothar e dal Quartetto Pascal - Mozart: **Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello** K. 370; Lothar: **Canto della fanciullezza;** Rosenthal: **Le serate del piccolo Juas,** suite per quartetto d'archi. 21,30 « Le falsificazioni del commercio d'arte », conversazione di Werner Grotre. 21,45 Quindici minuti in tempo di valzer. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari e di genere. 23,15 Cronache del teatro. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la gioventù. 19 La voce degli Stati Uniti. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Fantasia di danze. 21 Commento di politica economica. 21,10 **Lisistrata,** commedia di Aristofane. 22,20 Musica da camera di Tartini e Scarlatti. 22,40 Concerto di organo. 23 Notizie. 23,15 Conversazione filatelica. 23,30-24 Serenate notturne.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica operistica di Smetana (dischi). 20 Il mondo del musicista. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del pianista Gonzalo Soriano - 1. Galuppi: **Sonata in re;** 2. Haydn: **Sonata in re;** 3. Turina: **Impressioni andaluse;** 4. De Falla: **La vita breve:** a) **Farruca del Molinero,** b) **Danza n. 2.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Clifton Helliwell. 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,20 Varietà. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins, il violoncellista Douglas Cameron e il soprano Lorely Dyer. 2,30 Rivista. 3,30 Dick James e Bette Roberts. Orchestra della rivista diretta da Franck Cantell. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Vaughan Williams: **Sinfonia di Londra.** 5,30 Una lettera in musica. 6 Anton e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9,30 L'ottetto Arthur Birkby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 10,30 Concerto del soprano Aulikki Rautawaara. 11,15 Serenata per due. 11,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 14,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 16,15 Musica da camera riprodotta. 17,15 Musica da balletto riprodotta. 18,30 Rivista. 19,45 Musica jazz. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Rafael Kubelik, con la partecipazione del violista William Primrose - Berlioz: « Aroldo in Italia ». 22,30 Serenata per due. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 Musiche richieste. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Boccherini: **Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli.** 20,25 « Chi, come, che cosa, dove, quando? », piccole scene su modi di dire, testo di Karl Erny. 20,50 Dischi. 21 Trasmissione per i ladini: a) Una favola della foresta, b) Commedia, c) Cronaca dell'economia svizzera. 22 Notizie. 22,5-22,30 Concerto per organo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Debussy: **Golliwog's Cake-Walk;** 2. Satie: **Jack in the Box;** 3. Strawinsky: **L'histoire du soldat;** 4. Krenek: **Musica da danza** (terzo tempo dalla suite « Triumph der Empfindsamkeit » di Goethe); 5. Milhaud: **Rag-Caprices.** 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,45 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Gli edifici della pace. 20,55 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Bizet: **Patria,** ouverture; 2. Ibert: **Suite sinfonica** (impressioni parigine). 21,25 Canta il tenore Angelo Parigi. Collaborano: Simonne Sporck, arpa, e Luciano Sgrizzi, pianoforte - 1. Tre laudi su melodie e testi del XVI secolo: a) **Per la Natività di N. Signore,** b) **Non più cresca l'ardor,** c) **Canto l'armi pietose e 'l capitano** (dalla Gerusalemme liberata); 2. Arie italiane del XVII secolo: a) Falconieri: **O bellissimi capelli,** b) Pasquini: **Con tranquillo riposo,** c) Cesti: **Intorno all'idol mio,** d) Scarlatti: **Le violette;** 3. Due canzoni francesi: a) Ravel: **Chanson romanesque,** b) Debussy: **Mandoline;** 4. Castelnuovo Tedesco: Cinque poesie romanesche di Mario Dell'Arco: a) **Er salice piangente,** b) **Palloncini,** c) **Piove,** d) **Grandine,** e) **Er treno.** 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Musica leggera. 20 Jean Goudal: « Un eroe da romanzo in appello: Julien Sorel ». 20,45 Melodie di Hector Berlioz e di Jean Rivier. 21,10 Confidenze musicali. 21,30 Musica da camera - 1. Couperin: **Quarto concerto reale;** 2. Prokofieff: **Quartetto,** op. 92. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

SABATO 5 MARZO

STAZIONI PRIME 6,51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Con[illegible] » di C. [illegible]. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei proff. N. Lazzerini e Santamaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50 9 Notiziario). — 11 **Francesco Ferrari e la sua orchestra.** — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « Una spinetta celebre », di Riccardo Morbelli; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - TORINO I - GENOVA II: Listino borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,22 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

PARSIFAL

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Sigman: *Bongo Bongo;* Simone: *Cantando:* Falcocchio: *Madonnina mia;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Conald: *O mama;* Callegari: *Vivo nel sogno;* Lopez: *Col trallalà;* Mellier: *Ombre;* Vigevani: *Va serenatella.*

14 — BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

15,45-16,30
Conoscete Mister Gershwin?
presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica:
BALLO AL SAVOY
Operetta in tre atti
di Alfredo Grünwald
e Fritz Lohner-Beda
Musica di PAUL ABRAHAM

Personaggi ed interpreti principali:
Marchese Aristide di Faublas — *Aldo Bertocci*
Maddalena, sua moglie — *Ornella d'Arrigo*
Daisy Darlington — *Lita Manuel*
Tangolita — *Nina Artuffo*
Mustafà Bey — *Angelo Zanobini*
Celestino Formant — *Gianni Bonagura*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Alberto Neppi: « Retroscena del mecenatismo cinquecentesco ».
Dopo l'operetta: Musica leggera.

19 — Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.

19,15 **Album di canzoni.**
Trio ritmico Gino Conte - Cantano: Patrizia De Vals e Pino Cuomo.
Redi: *Perchè non sognar;* Vivian: *Bong Bong Bong;* Columbo: *Schiavo d'amore;* Consiglio: *Fermo posta;* Lenoir: *Parlez moi d'amour;* Calzia: *Che si fa con le fanciulle;* Conte: *Vento tra gli alberi.*

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Vincent Lopez
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 Adriano Grande: « Saba critico di se stesso ».

21,35
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

22,15
E' PERMESSO A UN ANGELO
Radiodramma di **Gino Pugnetti**
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto

23,25 Musica da ballo.
Sponcer: *Royal garden blues;* Porter: *Calma notturna;* Noble: *The very thought of you;* Adams: *Le campane di S. Maria.*

23,45 « MEZZANOTTE »
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0,10 **MUSICA DA BALLO**
Hudson: *Dr. Heckle e Mr. Gibè;* Knipper: *Pleine ma pleine;* Ellington: *Creole love call;* Falcomatà-Martelli: *Come Mimì della Bohème;* Kent: *Eternamente;* Panzuti-Danpa: *Musica leggera;* Collins: *Any old iron;* Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* Kern: *Tu sei tutte le cose;* Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino;* Oliver: *Opera n. 1;* Panzuti-Pinchi: *Non c'è cuore senza amore;* Bishop: *Out of space;* Bruneri-Leonardi: *Mañana por la mañana;* Donaldson: *Tramonto.*

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimì Ferrari
Galdieri-Spagnolo: *Rundinella;* Bovio-Cannio: *Tarantella luciana;* Di Gianni: *Sfortunatella;* Anèpeta: *Bonaventura;* Pisano-Falvo: *Canzuncella pe' furastiere;* Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va;* Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione;* Esposito-Quintavalle: *Tu si n'ata Maria;* Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*
(Wyler-Vetta)

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50-15,45
FANTASIA MUSICALE
White: *Runaway rocking horse;* Simon: *Poinciana;* Lecuona: *Siboney;* Rose: *Dance of the Spanish onion;* Spaggiari: *Tango serenata;* Scott Wood: *Sky serenade;* Giacomazzi: *Alabama;* Remy: *Chiquita mia;* Pizzini: *Topolino va soldato;* Arnheim: *Sweet and lovely;* Giacomazzi: *Bye bye;* Pellegro: *The green cockatoo;* Porter: *Beguin the beguine;* Plessow: *Pattuglia scozzese;* Coward: *Overture to Pacific 1860.*

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
Conoscete Mister Gershwin?
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare:**
IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO
Quattro atti di O. FEUILLET
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti:
Massimo Odiot — *Ubaldo Lay*
Bevallan — *Giotto Tempestini*
Laroque — *Franco Becci*
Lanbepin — *Angelo Calabrese*
Gastone De Lussac — *Silvio Rizzi*
Vanberger — *Gino Pestelli*
Sua moglie — *Anita Griarotti*
Champlein — *Eligio Croce*
Ivonnet — *Massimo Turci*
Margherita — *Nella Bonora*
Signora Laroque *Vittorina Benvenuti*
Signora Helonin — *Anna di Meo*
Signora Aubry — *Rina Franchetti*
Alain — *Valerio degli Abbati*
Cristina — *Adriana Parrella*
Regia di Pietro Masserano Taricco

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del Duo pianistico **Barni-Cuchelli**
Stradella (trascr. Gentili): *Sonata a otto viole con tromba: a)* Allegro, *b)* Aria (Moderato), *c)* Allegro, *d)* Aria (Allegretto) (Clarinetto solista: Andrea Cherni); Bonporti (trascr. Barblan): *Concerto in si bemolle magg. per archi e cembalo con violino solista,* op. XI n. 4: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Largo, *c)* Siciliana, *d)* Allegro (Violino solista: Vittorio Emanuele); J. S. Bach: *Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solisti: Duo Barni-Cuchelli); Scelsi: *Preludio e Fuga* (1ª esecuzione); Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Indi: Musica da ballo.
BOLZANO: 18,15-19,55 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA III: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL
dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
Personaggi ed interpreti:
Kundry — *Maria Callas*
Parsifal — *Hans Beirer*
Amfortas — *Giovanni Inghilleri*
Gurnemanz — *Cesare Siepi*
Klingsor — *Armando Dadò*
Titurel — *Carlo Platania*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**
Maestro del coro: Giuseppe Conca
Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: « La radio americana e le trasmissioni in serie ». II. **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra napoletana Anepeta. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

16,30 Teatro popolare. Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. 19,45 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,30 Intermezzo allegro. 20,32 « La Bisarca », rivista. 21,25 Un palco all'opera. 22,25 Musica da ballo. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda »; Consigli di bellezza. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto del Quintetto vocale polifonico « Città di Milano ». 19,25 Orchestra estera. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Varietà musicale su testi di Falconi e Manzoni. Presentazione e regia di Nunzio Filogamo. 21 Concerto del soprano Maria Paziena. Al pianoforte Elio Ліccardi. Musiche di Bach e Scarlatti. 21,20 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,05 I grandi concertisti internazionali: Quintetto dell'Accademia Chigiana - Pianista Sergio Lorenzi; violinisti: Riccardo Brengola e Edmondo Malanotte; violista Giovanni Leone; violoncellista Lino Filippini - Boccherini: **Quintetto in do maggiore**; Bloch: **Quintetto.** 22,50 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Pierre Weber e Henry De Gorsse: « La monella », commedia in quattro atti. 23,30 Musica notturna riprodotta. 23,46 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,5 Trasmissione dall'opera di Stato di Vienna - Serata di gala organizzata dalla Ravag per « La catena della felicità » - Cantanti dell'Opera di Stato - Orchestra diretta dai maestri Hans Knappertsbusch, Josef Krips e Franz Salmhofer - nell'intervallo: Notizie. 21,45 « Alla finestra », notiziario di politica estera. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera riprodotta - Mozart: **Quartetto n. 1 in sol minore**, per pianoforte, violino, viola e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20,30 Canzonettisti celebri (dischi). 21 Seguito del concerto dell'Orchestra Radio. 21,30 Dischi richiesti. 22,15 Orchestra Maurice Simon. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Respighi: **Concerto gregoriano** per violino e orchestra. 23,30 Orchestra da ballo Ted Heath (dischi). 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Concerto di musica leggera diretto da Jef Verelst, con la partecipazione della cantante Mary Esthler. 22,15 Dischi richiesti. 23,5 Musica jazz. 23,30 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny e del cornista Jean Devemy. 20 Notiziario. 20,30 Colette: « Gigi », adattamento radiofonico di Agata Mella. 21,05 Agata Mella: « Le grand Schlem », saggio radiofonico. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Rubinstein: **Sonata per viola e pianoforte**, interpretata da Etienne Ginot e André Collard. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,05 Music-hall spagnolo del 1900. 20,30 Programma dedicato al disco 1949 premiato dall'Accademia Charles Gros. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: « Eloisa e Abelardo ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Schermo sonoro, con Cliette Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Concerto sinfonico diretto da Jacques Ibert. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17,15 « Come sono contento che domani sia domenica! », varietà musicale di fine settimana. 18,15 Calendario bavarese. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche per due pianoforti. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musiche popolari delle Alpi. 21 Cabaret musicale. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e da operette. 23,45 « Si ricorda questo pezzo...? », parla Helmut Krueger e suona Franck Jung. 24 Ultime notizie. 0,5-1 « Come è bella la musica da ballo », ritmi e canzoni.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,30 Musiche corali. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Musica da ballo. 20,20 « Mercato nero », varietà musicale. 21,25 Musica da ballo. 21,45 Notizie. 22,20 Uno sguardo allo sport. 22,30 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Trasmissione variata: a) « Ridete, parlate e cantate! », trasmissione da Baden-Baden; b) Conversazione; c) « Il caso 11 », un giallo radiofonico; d) Ritmi allegri. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 La Radio vi invita a danzare. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 « Volete farvi venire la pelle d'oca? », trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna del film. 18,40 Musiche per i bambini. 19 La voce degli Stati Uniti. 20,15 Trasmissione di varietà. 21 Trasmissione parlata. 21,45 Musiche di fine settimana. 23 Notizie. 23,15 Canzoni moderne. 24 Notizie in breve - dopo la trasmissione e fino alle ore 1: Nuove melodie di Broadway.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e John Duncan. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: « Lottie Dundas ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21,30 Concerto vocale diretto da Glyn Jones, con la partecipazione dei pianisti Eric ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra James e Georges Myddleton. 22 Musica da Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Teresa Corley. 2,30 Rivista. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Harold Geller, il suo violino e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 L'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins, il violoncellista Douglas Cameron e il soprano Lorely Dyer. 8,15 Musica del mattino. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Concerto del violista Frederick Riddle - 1. Arnold Bax: **Leggenda**; 2. Pugnani-Kreisler: **Preludio e Allegro.** 11 Anton e la sua orchestra. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,14 L'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson e il pianista Billy Mayerl. 17,45 Concerto vocale-istrumentale. 19,30 Musiche preferite. 20,45 Edric Connor e il duo pianistico Clive Richardson e Tony Lowry. 21,15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Billy Mayerl e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,50 Melodie da operette. 18,15 Conversazione. 18,20 Musiche caratteristiche. 18,40 Note di economia svizzera: passato e presente dell'industria conciaria. 19 Carillon delle chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri residenti all'estero. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Trasmissione dal Teatro Rudolf Bernhard. 22 Notizie. 22,5-22,30 « Quartieri famosi »: il Ghetto di Amsterdam.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - **Sinfonie** da opere italiane: 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**; 2. Rossini: **La scala di seta**; 3. Donizetti: **La figlia del reggimento**; 4. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna.** 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,45 Brani d'opera e d'operetta. 20,10 Canzoni d'oggi. 20,30 Gabriele d'Annunzio: « L'avventura di Don Giovanni », un atto inedito. 21 Sinfonie del 700 e di oggi - 1. Haydn: **Sinfonia n. 94, n. 6, in sol maggiore**; 2. Honegger: **Sinfonia per orchestra d'archi.** 21,45 Grandi organizzazioni internazionali. 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

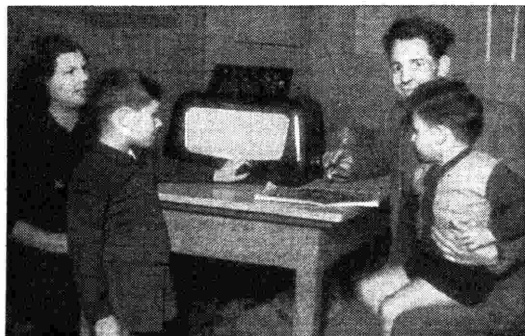
SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: « Recto Verso ». 20,25 Il Tribunale delle vedette. 20,40 Andrée Béart-Arosa: « Omaggio a Claude Debussy, cantore dell'Ile-de-France ». 21,30 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione della pianista Maria Amatucci - 1. Schubert: **Sinfonia n. 6 in do maggiore**; 2. Mozart: **Concerto in re minore, K.V. 466.** 22,30 Notiziario.

Alcuni vincitori di "Radiofortuna 1949"

Ancona, Brescia, Bari, Bologna, Ferrara, La Spezia, Pisa, Palermo! Queste le prime tappe del nuovo Giro d'Italia di Radiofortuna '49. La grande pioggia di milioni è caduta ovunque senza discriminazioni tra città e campagna, tra podere e officina; e, con uguale grazia, nelle tasche del contadino come dell'operaio e dell'impiegato. A riprova, ecco le fotografie dei primi fortunati.

A sinistra, dall'alto in basso: la famiglia del signor Antonio Ciceroni, impiegato al Comune di Corinaldo (Ancona), vincitore di una Fiat 500 B - Un premio di mezzo milione è toccato al signor Umberto Galuppi di Cento (Ferrara) - A Barletta (Bari) Radiofortuna ha visitato invece la signora Chiara D'Amato. Al nostro cronista ha detto che si ricorderà oltre che dei nipotini, dei piccoli mutilati di guerra, cui farà pervenire un suo tangibile ricordo - A Palermo il fortunato prescelto è stato il signor Vincenzo Falgares, impiegato di banca (il secondo a sinistra nella foto).

A destra, dall'alto in basso: Villa di Gargagno sul Garda: il pescatore Giulio Capelli con la moglie e il figlio Umberto, che ha pescato un... premio di mezzo milione. - Altro mezzo milione all'agricoltore Augusto Sarti di Crevalcore (Bologna) - I coniugi Lorenzini di Asciano Pisano aspettano un bambino ed ora sono felici di potergli preparare una buona accoglienza con la vincita del premio di mezzo milione - Ed infine la famiglia del signor Giovanni Nicolini, un impiegato di La Spezia, vincitore di una Fiat 500.

PROSA

(Segue da pag. 9).

re una dote alla giovine sorella, ad accettare il posto di intendente nella ricca casa di Augusto Laroque, un vecchio corsaro ormai ottantenne, il quale vive con la nuora vedova, una creola, e con una nipote, Margherita. Se Massimo ispira subito della viva simpatia, suscita tra i personaggi della casa anche dell'invidia, tanto che l'amore che nasce tra lui e Margherita trova degli ostacoli. Massimo lotta fra l'amore e la fierezza; Margherita si dibatte tra l'attrazione verso Massimo e la diffidenza e l'orgoglio di giovane bella e ricca. Alla fine, dopo innumeri traversie, Antonio Laroque muore, lasciando scritta una confessione dalla quale si apprende che egli aveva rubato, un giorno ormai lontano, il denaro dell'avo di Massimo, del quale era amministratore. Massimo generosamente perdona e i due giovani si vincolano in una promessa d'amore.

ROMANZI SCENEGGIATI

PIETRO E GIOVANNI

di Guy de Maupassant - Riduzione radiofonica in due puntate, di Alberto Neppi - Mercoledì e Venerdì, ore 18,45 Rete Azzurra.

Il Signor Roland, brav'uomo limitato e comune, ha lasciato Parigi e il suo modesto negozio di gioielliere per ritirarsi a Le Havre, dove passa le sue giornate sul mare a pescare. Sua moglie, assai più fine di lui, dolce quieta affettuosa vive raccolta nel cerchio della famiglia e nell'affetto dei figli: il maggiore, Pietro, sulla trentina, bruno magro e nervoso, laureato in medicina; e Giovanni di cinque anni minore, grosso biondo e placido, che si prepara tranquillamente ad esercitare la professione di avvocato. Nell'affetto che lega i due fratelli v'è sempre stata una specie di rivalità, la quale si manifesta più viva, in occasione di una gita in barca cui è invitata la bella e bionda signora Rosémilly, giovanissima vedova di un ricco capitano di marina.

La sera stessa la tranquilla vita della famiglia è sconvolta da una notizia: è morto a Parigi un certo signor Maréchal, vecchio e fedelissimo amico di casa di tanti anni prima, e ha lasciato unico erede della sua ragguardevole sostanza il figlio minore dei Roland, Giovanni. Mentre gli altri si abbandonano alla gioia e incominciano a disegnare progetti, Pietro è assalito dalla gelosia; e in questo sentimento si insinua un altro pensiero, atrocemente tormentoso, risvegliato da certe frasi di suoi conoscenti, che presto lo ossessiona.

Mentre Giovanni, col prestigio della recente ricchezza si dichiara alla vedova e ottiene da lei una promessa, lo sventurato Pietro, vergognoso di se stesso e torturato dai rimorsi, prosegue tuttavia una specie di penosissima inchiesta, straziando la madre che lo ha indovinato. Una sera egli non regge più e in una disputa col fratello, incurante della madre che certamente li ode dalla camera accanto, gli rivela la sua scoperta: che cioè lui, Giovanni, è figlio del Maréchal che gli ha lasciato l'eredità.

Giovanni, sconvolto, ha poco dopo dalla madre la conferma della verità. Ma il suo carattere placido e positivo prende rapidamente il sopravvento: e giacchè Pietro tormentato, non si sente più di vivere in casa, faciliterà il suo imbarco come medico di bordo su un grande nuovissimo transatlantico. Così accade, mentre il signor Roland accetta tutto senza sospettare nulla della tragedia.

Il romanzo fu pubblicato nel 1888.

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO PER LA CONTESSA LARA

A cura di Alberto Colantuoni - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Alberto Colantuoni, un autore insigne nel teatro contemporaneo italiano, ha posto mano, per la serie dei «Grandi Processi», alla ricostruzione sceneggiata del processo che ebbe luogo, nella Roma umbertina, per l'uccisione di una nota scrittrice, la contessa Lara.

C'è negli avvenimenti che causarono prima il delitto, l'azione giudiziaria poi, tutta la sciagurata poesia degli amori fatali dell'Ottocento. Troviamo difatti un duello tragico del marito della scrittrice — il figlio di Pasquale Stanislao Mancini — col bellissimo Bennati di Baylon che vi resta ucciso, e l'avventurosa vita di lei avanti che il pittore Pierantoni la freddasse.

Ma non già i fatti cruenti o lo insorgere delle passioni motivano la ricostruzione di questo processo; bensì la sfilata che in esso ebbe luogo dei più bei nomi del tempo, di tutto il mondo letterario e giornalistico sommarughiano.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «Facciamo il teatro» di R. De Felici Jandolo.

Un gruppo di ragazzi intelligenti e volonterosi vorrebbe «fare il teatro», rappresentare cioè un lavoretto per il quale occorre almeno la conoscenza di quei principi fondamentali ai quali si deve uniformare la cosiddetta messa in scena di un qualsiasi racconto. Essi però hanno solo delle idee molto vaghe e confuse sul modo nel quale si allestisce una rappresentazione teatrale. A colmare questa lacuna provvede quindi un loro amico studente dell'Accademia drammatica, il quale illustra loro brevemente le origini del teatro e spiega le funzioni specifiche della «sceneggiatura», del «regista», degli attori e di quanti insomma collaborano allo spettacolo teatrale.

Martedì, per le Medie inferiori: «Il vento», di A. Casella.

A Trieste c'è un vento, strano, impetuoso, la cui violenza talvolta fa veramente paura perchè riesce persino a sradicare le piante o a far cadere a terra i passanti. Questo vento si chiama «bora» ed è uno tra le molte specie di venti che esistono, ognuno dei quali ha caratteristiche sue ben definite.

Eolo, scirocco, libeccio, levante, ponentino, per tacer d'altri, sono i nomi con i quali si conoscono. E' tutta una famiglia, quella dei venti, che è interessante ed anche divertente conoscere.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «Storia di un berrettino di lana», di R. Breda Paltrinieri.

Nel mondo delle fiabe, specie quando vengono trasmesse alla radio, tutto è possibile. Tutto, anche gli oggetti inanimati che parlano e raccontano la loro vita, ricca sempre di avventure. Così avviene che un semplice berrettino di lana un bel giorno si sente in dovere di prendere la parola per raccontare la sua origine e tutte le operazioni di quel processo grazie al quale si ottiene la lana. Questo berrettino inizia pertanto il suo racconto con un dovuto omaggio alle pecore senza le quali non avremmo quelle belle maglie, berretti ed altri indumenti di lana che ci riparano dai rigori del freddo invernale.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Il volo di Icaro», di R. Fresa.

Icaro è un personaggio mitologico, il quale credeva potersi paragonare agli dèi volando nello spazio. Impresa folle, che gli costò la vita, e che ancora oggi suona di monito a quanti vogliono avere o tentare l'impossibile. Egli infatti voleva librarsi nel cielo e raggiungere il sole grazie ad un paio d'ali di cera che si era costruito, ma quando già volava, sempre più in alto, ed era quindi convinto di essere ormai superiore agli altri uomini, le sue ambizioni vennero stroncate ed egli precipitò negli abissi del Mare Egeo.

Sabato, per le Medie inferiori: «Una spinetta celebre», di R. Morbelli.

Nel museo teatrale della Scala di Milano è custodita una spinetta, la cui celebrità è dovuta al fatto che Giuseppe Verdi, quando era ancora fanciullo, si cimentò appassionatamente con la sua tastiera. Vi è chi afferma sia stata proprio questa spinetta a spingere il giovane Verdi verso le sue future e insuperate conquiste musicali. Questa radioscena illustrerà pertanto un interessante episodio della fanciullezza di Giuseppe Verdi, attraverso un suggestivo medaglione musicale del grande artista.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'OROLOGIO DI CROSBURGO

di Margherita Cattaneo - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Si tratta di un orologio, di uno strano orologio fabbricato pazientemente da un vecchio artigiano di Crosburgo, d'un sorprendente orologio costruito all'insaputa di Padre Tempo e del Primo Ministro Governatore della città.

L'orologiaio si era messo in testa di fabbricare un orologio che segnasse il tempo all'incontrario, e dopo essersi strologato e lambiccato il cervello ne. consultare vecchi manuali e libroni di astrologia, almanacchi e lunari, un bel giorno riuscì per davvero nell'intento. L'orologio miracoloso era una realtà. Poteva far camminare la lancetta in senso inverso e portarsi dietro così alla rovescia i minuti, le ore ed i giorni. Il tempo fluiva ma questa volta a ritroso.

Il vecchio artigiano era felice. L'aveva costruito per tornare giovane, ai tempi del suo primo amore. Purtroppo però la notizia d'un orologio così prodigioso volò subito di bocca in bocca fino al Palazzo reale, fino agli orecchi del Primo Ministro. Questi lo fece sequestrare, dopo aver relegato il povero orologiaio in fondo a una prigione.

La corte di Crosburgo era ammalata di melanconia. L'imperatrice era sempre in lacrime ed il popolo di conseguenza doveva ridere e divertirsi di nascosto.

Invece con l'orologio... chissà... i vecchi cortigiani potevano ringiovanire ritrovando così l'allegria di una volta.

Per questa idea il Primo Ministro fece installare l'orologio meraviglioso a Palazzo Reale. Immediatamente la vecchia corte di Crosburgo mutò aspetto. L'imperatrice che era sempre di cattivo umore fu capace anche di sorridere e poi di ridere giocondamente e così le dame, i dignitari, i cortigiani.

Tic-tac, faceva l'orologio e qui una ruga spariva e là un ricciolino tornava biondo oro come una volta.

Più passava il tempo e più i cortigiani a cominciare dall'imperatrice acquistavano un portamento giovanile, un aspetto di giovincelli. Questo incominciò a preoccupare il Primo Ministro. Ancora qualche giro di lancetta e la corte poteva trasformarsi in un giardino d'infanzia. «Alt — si disse il Primo Ministro — bisogna fermare l'orologio!». Ma invano ordinò di rimuoverlo dal Palazzo. Invano tentò di farlo demolire a colpi di mazza. L'orologio continuava implacabilmente a marciare all'indietro. Si fermò soltanto alla morte del povero e sfortunato orologiaio. Allora si lasciò portar via dal salone per essere collocato sulla torre del Municipio alla vista di tutti ma fermo per sempre.

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino